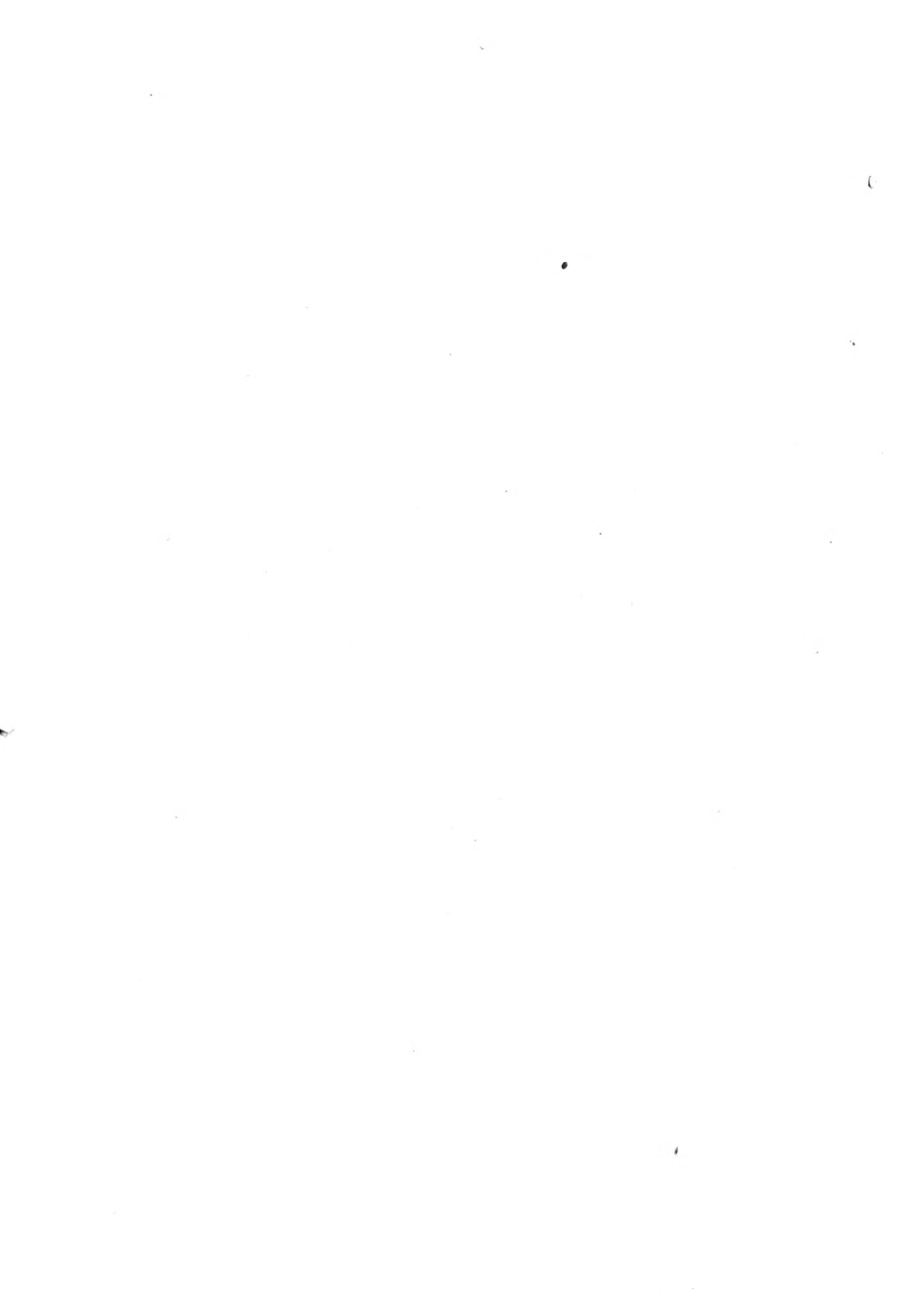




# I GIUOCHI OLIMPICI

Celebrati dagli Arcadi nell'ingresso dell'Olimpiade  
D C X X V.



# I GIUOCHI OLIMPICI

Celebrati dagli Arcadi nell'ingresso dell'Olimpiade  
DCXXV.

I N L O D E

DELLA SANTITA' DI N. S. PAPA

## INNOCENZIO XIII.

E P U B B L I C A T I

D A

### GIO. MARIO CRESCIMBENI

Arciprete di S. Maria in Cosmedin , e Custode  
Generale d'Arcadia .



In ROMA , MDCCXXI. Per Antonio de' Rossi nella  
strada del Seminario Romano, vicino alla Rotonda .

---

CON LICENZA DE' SUPERIORI .

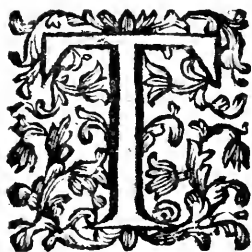




ALLA SANTITA' DI N. S. PAPA

# INNOCENZIO XIII.

GIO. MARIO CRESCIMBENI.



*T*Ra le feste, e gli applausi fatti universalmente per la gloriosa Esaltazione della SANTI-  
TA' VOSTRA al Pontificato, non debbono tacere i finti Arcadi, veri, e ossequiosissimi, in parte sudditi, e tutti servi di VOSTRA SANTITA'; perche quantunque la loro apparenza sia di rozzi Pastori, e Abitatori di monti, e foreste, e però poco capaci di favellare di soggetti altissimi, quali sono le Vostre Virtù, la Vostra Grandezza, la Vostra Gloria; nondimeno, tolta la finzione, in questa Adunanza si comprende il fiore della Letteratura, non pur d'Italia, ma d'altre Provincie, e Regni d'Europa, i quali ben tutti conoscono,  
e ve.

*e venerano la Provvidenza Divina, in veg-  
gendo in tempi sì difficili, e scabbri scelta la  
SANTITA' VOSTRA pel governo della Cattolica  
Chiesa. Fra i Letterarj esercizi di essa Adu-  
nanza il principale sono certamente i Giuo-  
chi Olimpici, che tolti dagli Antichi Greci,  
e riformati in guisa, che possano manifestare  
il valor degl'Ingegni, nell'ingresso d'ogni O-  
limpiade ella suol celebrare. Ora simil cele-  
brazione, che appunto nel presente anno è ri-  
caduta, essendo stata ordinata per palesare  
l'immenso giubbilo, che pruovano gli Arca-  
di nel vedervi assunto al Supremo Soglio del  
Vaticano, e il profondo ossequio, che vi pro-  
fessano, Io, in pubblicarla col mezzo delle  
stampe, alla SANTITA' VOSTRA in questo Volu-  
me, col più vivo sentimento del mio animo  
la consacro; ed implorandole dalla Pontificia  
Clemenza gradimento, e favore, prego la  
Maestà Divina, che lungamente conservi  
VOSTRA BEATITUDINE a sua maggior gloria, e  
a' vantaggi della Religione Cattolica.*

**N**Oi Infraferitti fpécialmente Deputati, avendo a tenor delle leggi della noſtra Adunanza riveduto un Volume di Profe, e Rime intitolate. *I Giuochi Olimpici celebrati dagli Arcadi nell'ingreſſo dell'Olimpiade DCXXV. in lode della Santità di N. S. Papa INNOCENZIO XIII.* giudichiamo, che gli Autori di eſſe poſſano nell'Impreſſione valerſi de' nomi Paſtorali, e dell' Inſegna del noſtro Comune.

*Cefennio Iſſunteo P. A. Deputato.*

*Bandalio Fezzeo P. A. Deputato.*

*Automedonte Abeatico P. A. Deputato.*

Atteſa la ſuddetta relazione, in vigore della facultà data alla noſtra Adunanza dal Reverendiſſimo P. Maeſtro del Sacro Palazzo Apoſtolico, ſi concede licenza a' ſuddetti Paſtori Arcadi di ſervirſi nell' Impreſſione della mentovata Opera de' Nomi, e dell' Inſegna ſuddetti: Dato in Collegio d' Arcadia &c. Al I. dopo il X. d'Ecatombeone Andante, l'Anno I. dell'Olimpiade DCXXV. ab A. I. Olimp. VIII. Anno III.

*Alfeſibeo Cario Cuſtode Generale d' Arcadia.*

Loco ✱ del Sigill. Cuſt.

*Zetindo Elaita Sottocuſtode*

*IMPRIMATUR*  
Si videbitur Reverendissimo Patri Mag. Sac. Palatii Apost.  
*N. Baccarius Episcopus Bojanen. Vicesgerens.*

---

**APPROVAZIONE**  
*Dell'Illustrissimo, e Reverendissimo Sig. Monsignor*  
**NICCOLO' FORTEGUERRI**  
*Referendario dell'una, e dell'altra Segnatura, e Prelato*  
*Domestico di Nostro Signore.*

**H**Avendo letto d'ordine del Reverendissimo Padre Selleri Maestro del Sacro Palazzo, i Giuochi Olimpici meritamente celebrati dagli Arcadi in lode della Santità di N. S. Papa INNOCENZIO XIII. non ho trovato in essi cosa, che repugni alla Cattolica Religione, ovvero a' buoni costumi, onde, per quello, che a me s'appartiene gli giudico degni della pubblica luce. Di Casa 2. Agosto 1721.

*Niccolò Forteguerrì.*

---

**P**Er commissione del Reverendiss. Padre Gregorio Selleri Maestro del Sacro Palazzo Apostolico ho letto il libro intitolato *I Giuochi Olimpici celebrati dagli Arcadi nell'ingresso dell'Olimp. DCXXV. in lode della Santità di N. S. Papa INNOCENZIO XIII.* E nulla ho ritrovato in esso contrario alla Cattolica Fede, a' buoni costumi, ed a' Principi; anzi vi ho ammirata somma attenzione, e sincerità nell'applaudire, e tributare degni encomj alle virtù, ed a i meriti di sì plausibile Regnante; di cui senza dubbio si verificherà ciò, che già scrisse Cassiodoro lib. 3. Var. ep. 11. *in ævum vivit, quod Munificentia Principalis indulserit.* Dato dalla Casa Professa delle Scuole Pie di S. Pantaleo li 8. Agosto 1721.

*Ridolfo di S. Girolamo Commissario Generale de' Chierici Regolari delle Scuole Pie, e Rettore della Casa Professa di S. Pantaleo.*

---

*IMPRIMATUR*  
Fr. Gregorius Selleri Ordin. Prædic. Sac. Palatii Apost. Magist.

IN-



# INTRODUZIONE

DEL DOTT. FRANCESCO MARIA GASPARRI  
ROMANO,

DETTO EURINDO OLIMPIACO.

**Q**uel Signor , che dal buon Piero  
Volle pria d'eccelsa fede ,  
E d'amor prova sicura ,  
Poi del suo medesimo Impero  
Què le redini gli diede ,  
E di Gregge ampio la cura ;

*Quel Nocchier , da cui contesla  
Fu la Nave , che veleggia  
Per quest'acqua perigliosa ,  
Ed in mezzo a rea tempesta  
Mai non cede , e sempre ondeggia ,  
Come l'Arca portentosa ,*

*Or sue veci , immenso Regno ,  
E del Mondo 'il fren commise ,*

A

IN-

INNOCENZO , *alla tua mano .*  
*Tu sei guida al Gregge , al Regno ,*  
*Tu di Piero ai le divise ,*  
*Ed il Seggio in Vaticano .*

*Non così giuliva in volto*  
*Per altissima ventura*  
*Si mostrò Roma l'invitta ,*  
*Quando , il crin fra lauri avvolto ,*  
*Tornar vide alle sue mura*  
*Quel dall' Affrica sconfitta ;*

*Come il dì , che a Te si rese*  
*L'almo onor del primo ammanto ,*  
*E la triplice Corona .*  
*Tutta gioia a cantar prese ,*  
*E fu scritto il suo bel canto*  
*Ne i volumi d'Elicona .*

*Scorse pria di gloria in gloria ,*  
*Poi del core , e di tua mente*  
*Pinse a noi vivace immago ;*  
*E narrò l'alta memoria ,*  
*Ch'an di Te l'Elezia gente ,*  
*E i cultor dell'aureo Tago .*

*Cantò ancor degli Aoi Illustri ,*  
*Che del serto andaron cinti ,*  
*Di cui fregi ora le chiome ,*  
*Sorti a viver nuovi lustri ;*  
*Poichè in Te di loro estinti*  
*La virtù rinacque , e il nome .*

*Poi cangioffi in sua sembianza ,  
 Qual chi veggia ignote cose :  
 Fissa i lumi , il ciglio inchina :  
 Indi piena di speranza  
 Se medesima ricompose ,  
 Ed or , disse , Io son Reina .*

*Stuol di Vati intanto renda  
 Di bei carmi umile omaggio  
 A lui , ch'ebbi in Padre , e in Figlio .  
 Vinca gli Avi , e in Ciel risplenda  
 Immortal cortese raggio  
 Al Piloto , ed al Naviglio .*

*Noi l'udimmo , e a Te , che fusti  
 Pria Pastor de' nostri armenti ,  
 Che Pastor del grand'Ovile ,  
 Di quei Giuochi aurei , e vetusti ,  
 Che pria fean le Greche genti  
 Quindi offriam dono gentile .*

*Non vedrai su questi campi  
 Pugar' Alme bellicose ,  
 Cui sudor le gote irriga ,  
 Nè destrier , che d'ira avvampi ,  
 Nè le ruote polverose  
 Della fervida quadriga .*

*Solo udrai note soavi  
 Contemprate al suon de' dardi ,  
 Che si scoccàn dalla Cetra .  
 Sol vedrai rustiche squadre ,  
 Ed armarfi i più gagliardi*

*Diverrà quest'aere ancora  
Al tuo Nome più sereno ,  
Verde il Bosco , e più giocondo .  
Dunque ascolta , e per brev'ora  
A noi dona un solo almeno  
De' pensier , che devi al Mondo .*



# DIREZIONE<sup>5</sup>

*De' Giuochi Olimpici fatta dall' Arciprete Gio. Mario  
Crescimbeni Maceratese, detto Alfesibeo Cario Custode  
Generale d' Arcadia, in piena Ragunanza nel Bosco.*

*Parrasio il dì I. dopo il X. d' Ecatombeone*

*Andante, l' Anno I. dell' Olimpiade*

*DCXXV. Ab A. I. Olim. VIII.*

*Anno III.*



**L** giorno più fausto, che per li tempi passati abbia vantato la nostra Arcadia, certamente fu quello, che il suo chiarissimo Pastore Acclamato Alnano Melleo portò, ha già venti anni, al Supremo Soglio del Vaticano, col nome di Clemente XI.

di ben sempre felice, e gloriosa ricordanza. In simil giorno di nuovo nel presente anno ha goduto, in veggendo salire allo stesso Soglio, tra gli applausi dell'intero Mondo, il suo Grande Aretalgo Argireo, ora INNOCENZIO XIII. Santissimo Padre Universale, e Signor nostro Clementissimo. Ricorse allora l'ingresso della novella Olimpiade, che fu la secentesima vigesima: al presente l'ingresso altresì ricorre della novella Olimpiade, che è la secentesima vigesimaquinta. Ora siccome la nostra Adunanza con ben savio consiglio, i Giuochi Olimpici, che in simili Ingressi, imitando l'antico costume de' Greci, suol celebrare, consacrò allora al suo affezionato Figlio, divenutole amorosissimo Padre; così anch'oggi ha stabilito, che segua, offerendo i presenti Giuochi al Soglio del Grande INNOCENZIO, e festeggiando con essi la sua gloriosa esaltazione al Pontificato.

Io quì, Valorosi Pastori, non mi trattengo in palesarvi l'origine di questi Giuochi, nè come dagli Elei, tra' quali ebbero incominciamento, passassero agli Arcadi, de' quali Noi abbiamo assunte col nome ancor le ragioni; perche queste cose ben Voi le rammenterete, per essere state messe alla pubblica vista nelle passate Olimpiadi. Ben vi ridurrò alla memoria, che siccome il famoso Ercole fu l'Istitutore degli antichi Olimpici Giuochi, e non istabili il premio, se non a' fortissimi Atleti, che in essi adoperando la forza del capo, avessero de' compagni riportata vittoria; così la nostra Adunanza rinnovellando l'istituzione di simili Giuochi, e quelli accomodando all'uso a noi professori di lettere convenevole, ha apparrecchiato il premio solamente a que' valorosi Pastori, che ne' suoi Giuochi colla forza dell'Ingegno gli altri avessero superato.

I nostri Giuochi anch'essi son cinque, come erano gli Antichi; e se quelli eran diretti ad assuefare i popoli all'armi, e alle militari tatiche per difesa della Repubblica; i nostri anno per loro fine il guidar gl'ingegni al buon governo della nostra Adunanza. Il primo di essi, che si appella l'*Oracolo*, contrapponsi all'antico del corso delle Quadrighe tendenti alla meta; imperciocchè dovendo la principal nostra meta essere il Cielo, sanamente si finge, che per ben regolare le nostre cose, col veloce carro della Ragione dobbiam ricorrere ad esso, inteso per l'Oracolo, ad implorare con fervorose preghiere il divino consiglio, che preceder debbe ogni umana azione.

Il secondo nomato *le Contese*, in cui i Pastori amichevolmente tra loro contendono in ben regolate egloghe, e di gentili punture si caricano, riguarda lo sfogo degli animi, dal quale poi derivi la riconciliazione, per la tranquillità della Repubblica; e in questo giuoco si ha riflesso  
a quel-

a quello de' Greci, in cui col dardo s'investiva il bersaglio.

Il terzo degli antichi Giuochi consisteva in iscagliare in alto un pesantissimo disco. Noi l'imitiamo col nostro terzo, che si chiama *l'Ingegno*, e ha riguardo alla scelta de' Soggetti per mantenimento della nostra Adunanza, la quale dee farsi di quelli, che più in alto poggiano coll'ingegno, trattando con Odi, e Canzoni nel suo pieno la sublimità, e la vaghezza della Lirica Poesia.

Alla lotta tra i Giuochi de' Greci anch'ella connumerata, contrapponghiam noi il quarto, che consiste in Sonetti, e brevi Epigrammi, ed è detto *le Trasformazioni*, in cui finghiamo di trasformarci in alcun corpo al nostro inferiore; perche quanto questa finzione ci riduce a memoria l'eccellenza del nostro essere sopra tutti gli altri corpi sublunari, e la loro deformità a rincontro della bellezza delle ragionevoli Creature; altrettanto ci fa conoscere, che l'Uomo col dar ricetto a i vizj, perdendo il bel lume della ragione, trasforma, anzi deforma la divina Immagine, dalla quale è qualificato; e per conseguenza volendo evitar sì fozzo deformamento, convien di continuo lottar col vizio, e abatterlo, e opprimerlo colla forza della Ragione.

Finalmente il quinto in leggiadri Madrigali, o Epigrammi consistente, e appellato *le Ghirlande*, è egli istituito per onorare le nostre Ninfe, cioè le Virtù, alle quali noi offeriamo Corone di fiori, e frondi esse medesime simboleggianti, ed ha relazione a quello del salto de' Greci; perche per far la scelta de' migliori, e più vaghi fiori, e delle più nobili, e salutifere erbe, e fronde, che pe' campi non sì frequenti si truovano, ben si può dire, che più, e diversi luoghi ricerchiamo; di maniera che, quasi saltando ora in quà ora in là, le procacciamo, e colghiamo. E' poi anche questo Giuoco utile alla Repubblica,

per-

perche le Donne sono parte di essa; e se non anno, generalmente parlando, valore, e forza bastevole da cimentarsi coll'armi per la difesa di quella, anno però la gloria di produrre, ed educar quelli, che sostenendo il cimento, ben la difendono, e guardano: nella guisa appunto, che quantunque le Virtù non costituiscano per se sole il tutto della nostra Adunanza; nondimeno gran parte di essa elle sono nel regolare i costumi, gl'ingegni, e le lingue, che per la troppa libertà, solita ad usurparsi da' Poeti, non poco dalla saviezza, principal prerogativa della nostra Adunanza, declinerebbero.

Il premio degli antichi Giuochi era una Corona di verde Oleastro, simbolo della fortezza; perche lo spremuto umore delle sue frutte grandemente cooperava a render forti, e robuste le membra di quei, che alle militari fatiche si assuefacevano. Il premio de' nostri è una Corona mescolata di Lauro, e di Mirto: di quello, perche a gli eccellenti Cantori è dovuto; di questo, perche i nostri contrasti nel canto, sono, non dallo sdegno, nè dal rancore, ma dall'amore, e da una amichevole emulazione promossi, e guidati. Or voi, Valorosi Pastori, rendetevene degni, imprendendo generosamente l'affare; e implorate nel primo Giuoco da Dio al nostro clementissimo Principe e assistenza, e vita, e da lui alla nostra Adunanza e clemenza, e favore: nel secondo gareggiate in esaltare le sue eroiche prerogative: nel terzo sollevatevi alla maggior subimità, che al poetico carattere sia permessa, per adempiere a misura della sublimità del Soggetto le vostre parti: nel quarto trasformatevi per meglio lodarlo; e nel quinto tessete nobili ghirlande alle sue chiare Virtù; mentre lo, per dar principio, vi paleso la risposta data dall'Oracolo all'interrogazione, che nell'ingresso d'ogni Olimpiade io, per ragion del mio ufizio sono obbligato a fargli.

PRI-

# PRIMO GIUOCO<sup>9</sup>

INTITOLATO L'ORACOLO.



## INTERROGAZIONE

Se l'Arcadia farà felice nella corrente Olimpiade.

## RISPOSTA.

*Finchè alla Madre darà legge il Figlio ,  
Qual già in pari stagion gli Aoi le diero ,  
Fia lieta Arcadia , e seco il Mondo intero ;  
Che il torran due gran Dee d'ogni periglio .*

## INTERPETRAZIONE

DI DON AZZOLINO MALASPINA  
de' Marchesi di Fosdinovo ,

DETTO ERILDO TEUMESIO,

*Uno de' XII. Collegghi d' Arcadia .*

**I**N quanto singolar pregio , e venerazione appo le più culte Nazioni tenuta fosse la Patria , e con quanta sollecita custodia full'onor della medesima s'invigilasse mai sempre , e di quante eccelse virtù , e preclare gesta fosse cagione l'Amor de' Cittadini verso lei stessa , noi potrem di leggieri recarne innanzi più,e più chiare testimonianze, se per poco sulle antiche memorie fissar vorremo il pensiero . Ma di tutto ciò puote abbastanza la verità comprovare l'altezza del grado , a cui salirono Atene , e Sparta ,

non da altro in somma dignità, e fama collocate, che dall'amore de' propri Cittadini, i quali venerando questo interno movimento degli animi loro, come legge di Religione, a sì fatte imprese bastanti furono, che, siccome della virtù, e gloria loro la Grecia tutta, ed il Mondo ingombrarono, così steso ancora v'avrebbero il Dominio, se l'ampliamento di questo non fosse stata prescritta in limiti troppo angusti dalle venerande ordinazioni de' primi loro Institutori. La Romana Repubblica all'incontro ordinata alle conquiste, più cumulatamente fè scorgere, quanto all'ingrandimento della propria potenza conferir potesse questa nobile passione de' suoi Cittadini, avendo da essa appunto, come per necessaria concatenazione, ricevuto virtù tanto eminenti, che pervenne ad imporre le leggi all'Universo colla promulgazione del grande Editto. Quindi è poi, che quella virtuosa Repubblica tenacemente in se stessa conservando quest'amor di Patria, come quello, che trae l'origine dall'amor dell'essere, e della libertà, che sono il prime amore de' nostri animi, in maggiore onoranza ebbe la Corona detta Civica di Eschio, e di Quercia intessuta, la quale a coloro, che un Cittadino salvavano, come gran premio, concedevasi, che l'istessa trionfal Corona d'oro a' Trionfanti destinata: volendo, che il segno di onorevolezza, che da lei prestavasi, non dovesse mendicare il suo lustro dalla preziosità della materia, ma bensì dalla qualità dell'onore: tanto che a tal segno giunse poi della Civica Corona l'estimazione, che niun maggior pregio ella acquistava, allorchè data fosse a chi il Generale, o l'Imperatore salvato avesse, che il più oscuro Cittadino; mentre i primi gran nomi all'orecchie loro non risonavano alcuna maggioranza di più, di quello che facesse lo specioso nome di Cittadino Romano. Or se ciò sia vero, maraviglia non è, se

in quel gran giorno, in cui risonare udissi per questi sette Colli l'Esaltazione del nostro celebre Pastore ARETALGO, tanto godimento ne dimostrassero e Roma, ed Arcadia; poichè non solo goder doveano, per rimirare sul Soglio chi dotato di sì alti meriti, come ottimo Prencipe, l'una, e l'altra avrebbe rette; ma ancora, perche, come Cittadino le avrebbe, qual Figlio, con amore riguardate, e con ogni vigilanza custodite. Tutto ciò, che fino ad ora vi esposi, sembrami voler significare il sapientissimo Oracolo ne' suoi leggiadri versi, allorchè alla nostra Arcadia, che, desiosa d'intendere della di lei futura sorte i successi, a lui ricorse, dottamente rispose.

*Finchè alla Madre darà legge il Figlio  
Qual già in pari stagion gli Avi le diero,  
Fia lieta Arcadia, e seco il Mondo intero,  
Ch'il torran due gran Dee d'ogni periglio.*

Imperciocchè pare, che ne' tre primi versi assicurar voglia la felicità di Arcadia, fin tanto che darà legge a Roma un proprio Figlio, cioè un suo Cittadino, che regolato, ed illuminato non solo dalle belle virtù, che lo corteggiano, ma consigliato ancora dal solerte amore di Figlio, va perciò con maggiore studio meditando di accrescere splendore, e gloria a questa gran Madre, ed inclita Madre insieme di tanti, e tanti illustri suoi Maggiori, molti de' quali nell'istesso suo Soglio già sì gloriosamente regnarono; e come ben si esprime nel secondo verso dell' Oracolo

*Qual già in pari stagion gli Avi le diero,*  
regnarono in tempi, che per essere al pari de' nostri torbidi, e calamitosi, mercè delle fiere discordie, che senza legge per lo Cattolico Mondo dilattavanfi, e la comune pace turbavano, le loro magnanime virtù, ed il grand'animo loro maggiormente facendo risplendere, alla pub-

blica tranquillità, e difesa adoperarono, come ancora per tacerne, tanti altri ne vive oggi gloriosa la memoria, negli ultimi tre INNOCENZO IL TERZO, GREGORIO IL NONO, ALESSANDRO IL QUARTO; le amplissime virtù de' quali vedrem non pure in lui solo unirsi, ed immedesimarfi, ma a tale augumento ancor salire, che l'Avito esempio ne sia di gran lunga superato: per le quali cose non solo è ragionevole la letizia di Arcadia, e di Roma, ma quella ancora del Mondo tutto, come ottimamente soggiunge nel terzo verso l'Oracolo.

*Fia lieta Arcadia, e seco il Mondo intero.*

mentre benchè non tutti gli Uomini fortiscano i natali in questa gran Patria; pure Ella a tutti è comune, e tutta l'umana generazione esser cittadina d'una sola Città Signora del Mondo a gran pregio si reca; e non solo Io stimmo, che al felice annunzio quelle Regioni gioissero, ch' il videro, ed il conobbero di sì alte doti fregiato; ma ancora le più remote Provincie, in cui non credo, che alcuno truovisi tanto della cognizione delle passate cose sfornito, che udita l'esaltazione d'ARETALGO, non che ignorasse il Nome, la Profapia, e la Patria del nuovo Sommo Pontefice, ma di tal cognizione fondamento non facesse ad un giusto preludio d'un'ottimo, felice, e glorioso Impero; ben dirittamente estimando, che non solo per ragion delle virtù proprie, ma anche quasi per necessità di natura, l'arti tutte del regnare ei saper debba; per mezzo delle quali saprà questo provvido Principe l'Impero a lui commesso reggere, e da ogni periglio sottrarre, siccome nell'ultimo verso conchiude l'Oracolo.

*Ch'il torran due gran Dee d'ogni periglio.*

poichè per le due gran Dee ha voluto intendere la GIUSTIZIA, e la PRUDENZA, virtù tanto ad ARETALGO famigliari, e dalle quali tutta la gloria d'un'ottimo Principe dipende;

im-



imperciocchè, se la Giustizia noi rimiriamo, distribuendo ella e premio, e gastigo, viene il Principe con quello ad allettare alle belle opere i Cittadini, che dal di lui splendore, benchè lontano, rapiti, verso il proprio vantaggio si rivolgono pronti: coll'altro all'opposto i medesimi dal mal'oprare distoglie: di modo che destando il Principe negli animi de' Sudditi alla sua cura, e diligenza commessi, e la speranza del premio, ed il timor della pena, viene ad acquistarfi assoluta signoria sovra i movimenti dell' anime loro, che da queste due passioni commotrici con vemenza or quà, or là tirate sono, in quella guisa che una macchina o di legno, o d'altra materia per mezzo d' occulti fili muovesi, ove la maestria dell'Artefice la dirige. Se poi la Prudenza considerar noi vogliamo, questa bella virtù compagna indivisibile, e consigliera della Giustizia, va dando la norma, ed il giusto peso alle di lei bilance, acciocchè non abbia il Popolo a cessare di venerarla per apparir'essa tal volta o troppo severa nel sembrante, o pur troppo mite. Queste due belle Virtù daranno il lustro a tutte le sue magnanime operazioni, poichè da queste due, come da suo fonte, tutte l'altre Virtù derivano, e da queste due scompagnate facilmente in vizio tralignano, o almeno della di lui sembianza si vestono; e queste due Virtù conserveranno certamente la comune letizia e del Mondo, e di Roma, e d'Arcadia, che desiderando con pieni voti età lunga, e prospera al suo supremo Pastore, spera altresì rimirare questo tempo felice

*Aureo tutto, e pien dell'Opre antiche.*

## INTERPETRAZIONE

DELL'ABATE MARCELLO MALASPINA  
FIORENTINO

De' Marchesi di Filattiera,

DETTO AUTOMEDONTE ABEATICO

*Uno de' XII. Collegli d' Arcadia.*

**O**Gni ragion volea, che tralle acclamazioni di onore, e di giubbilo, che Roma tutta unanimamente porge al merito sovragrande del novello Sommo Pastore INNOCENZIO XIII. e in mezzo a i felici augurj, anzi alla certissima gioia, ch'ella concepisce del santo suo rettissimo Magistero per aver già delle Virtudi, ch'Ei possiede ben ricca testimonianza, non istesse più lungo tempo muta la nostra lingua, e si rompesse per sì alte, e per sì belle cagioni il silenzio: tanto più, che la felice, e beneavventurata Arcadia nostra ha il singolar pregio, e la forte di numerarlo tra'suoi Acclamati Pastori sotto il Nome di Aretalgo Argireo; onde per giustizia ancora dovevamo, all'apparire di questa nuova splendentissima luce portata alla pastorale nostra Adunanza, a guisa di quella rinomata Egiziana Statua, che al tocco de i raggi del nascente Sole in festosi Inni prorompeva, dovevamo, dico, ancora Noi irradiati da un aspetto sì benefico le nostre boscherecce zampogne toccare, e, come il dover chiede, la sua felice esaltazione all'adorato Soglio del Vaticano, giusta la Pastorale nostra costumanza per nostra possa solennizzare. Questa comune letizia però di Roma tutta, e di Arcadia dal Cielo discesa pare, e trasfusa in loro dal savissimo Oracolo,

lo, che riportò il nostro vigilantissimo Generale Custode, allora, che in domandando della felicità di Arcadia nella presente Olimpiade, queste parole di letizia, e di prospera sorte ripiene ne ricavò.

*Finchè alla Madre darà legge il Figlio,  
Qual già in pari stagion gli Avì le diero,  
Fia lieta Arcadia, e seco il Mondo intero,  
Che il torran due gran Dee d'ogni periglio.*

O che abbondevole, e lieta materia di ragionare a me lungamente darebbero questi oscuri sensi del nostro Oracolo in chiari rendergli, e splendentissimi, se le leggi a me prescritte della brevità non me 'l vietassero! con tutto ciò ho pensato di andarvi sopra brevemente riflettendo, e di quello discorrere, che più necessario, e più degno per la sposizione di essi giudicheremo.

Dopo il corso fatto di molti governi; dopo i pubblici maneggi; appresso tante incumbenze ecclesiastiche felicemente adempite, che bella, gioconda, gloriosa cosa è il venire di Cittadino, e di Figlio a dar le leggi alla Patria, e alla Madre, ed a quella Patria, ed a quella Madre, che fu quell'alta Regina, che non solamente coll'Arme, ma co i Beneficj vinse tutte le Nazioni: quella, che gli sparsi Regni congregò, e che a tutta la Terra impose leggi, e introdusse costumi laudevole: quella, che finalmente tolse via i barbari riti, e l'usanze inumane de' Popoli soggiogati: di Roma, già m'intendeste, che dir volli, Uditori, de i di cui Cittadini era propria arte,

*Parcere subjectis, & debellare superbos:*  
e di Roma intese pure l'Oracolo, allora che con arguta breviloquenza profferì

*Finchè alla Madre darà legge il Figlio:*  
ma di quella Roma, che oggi Santissima per mezzo del Sommo suo Sacerdote fatta è capo, e sostegno di tutto il  
Mon-

Mondo Cattolico, onde d'lei fu altamente cantato

*Quidquid non possidet armis ,*

*Religione tenet.*

Felice pertanto, o gloriosissima Città, poichè INNOCENZIO XIII. tuo gran Cittadino, e tuo Figlio mansuetamente ti regge, e governa, non altrimenti che ti reffero, e governarono in tempi a questi eguali, turbolentissimi, e disastrosi tanti Sommi Pontefici della sua sempre Illustre Profapia. De i Gregorj, degli Alessandri, e de i massimi Innocenzj chiari, e famosissimi al pari di quanti gloriosamente sedessero in Vaticano, intender si debbe quello, che dice l'Oracolo in quel verso

*Qual già in pari stagion gli Avi le diero ,*

imperciocchè questi acquetarono, e misero in calma il Mare borrascofo, in cui la Navicella di Piero miseramente fluttuava.

Oh quì sì, che mi s'aprirebbe largo campo, ove spaziare potesse questo mio ragionare, se del vivente INNOCENZIO il nobilissimo Lignaggio, e la Pontificia Dignità da molti de' suoi Maggiori, ed in Lui quasi per retaggio discesa, palese oramai non fosse a ciascuno: Egli è ben vero però (come ne avverte il Morale Filosofo) che non può il Nobile pretendere chiarezza, o merito da' suoi Natali, nè lode per le virtù degli Antenati, se egli non sente virtuosamente, e se egli non cerca lode col rettamente operare, e colla fatica, e non va vestito della sua Gloria, e colla propria sua luce non splende. Ma il Regnante INNOCENZIO niente degenerando da' suoi (come del Virgiliano Turno fu detto)

*Magnorum baud indignus Avorum ,*

nelle virtùdi, nel merito, e nell'estimazione, accresce lume a lume, e risplende ora sopra del Vaticano, in quella guisa, che risplendono lassù nel Cielo quei luminosi

Pia-

Pianeti , i quali raddoppiano la propria luce per una continova scambievole riflessione di raggio infrà di loro . Ma quì la comune letizia , e di Arcadia , e di Voi , che vi ragunaste per applaudire a sì lieti trionfi , e quella gioia , che per entro il mio cuore è grandissima , mi sforza già ,

*Come Torrente , ch'alta vena preme ,*  
e mi richiama a spiegarvi gli altri due versi del nostro Oracolo , il quale dopo aver detto , che finattantochè Roma averà regnante il suo Cittadino , e il suo Figlio , che le imporrà Santissime le Leggi , e quelle Leggi , che già i chiarissimi Avi suoi in tempi non da questi dissimili laboriosissimi le imposero , sia lieta , soggiunge .

*Eia lieta Arcadia , e seco il Mondo intero ,  
Che il torran due gran Dee d'ogni periglio .*

Ma chi è quello di Voi , che già non conosca , e non veda anco sul bel principio del regnar d'INNOCENZIO , quelle due gran Dee , che noi , e il Mondo tutto torranno da tanti perigli , che ci sovrafastano , essere la Giustizia , e la Pace ? Sì , queste , Arcadi valorosi , in dolce legame unite si sono , e collegate col nostro Sommo Pastore : Queste adunque faranno Noi lieti in questi tempi , de i quali a mio credere non vi ha stagione per incomoda , o disastrosa , o turbolente , che sia , che il Principe non renda e quieta , e piacente , e felicissima : al qual proposito , tra i tesori di queste Romane antichità si ritrova una bizzarra Medaglia di Comodo Imperadore , nel cui rovescio sono intagliate le quattro Stagioni dell'Anno , col motto *Felicia tempora* , quasi volesse dire , che il Principe adegua tutte le disuguaglianze dell'Anno , e lo fa essere , per dir così , a' suoi sudditi una perpetua Primavera . Sono adunque la Giustizia , e la Pace quelle Dee , che rendano felici i tempi più torbidi , ed acquetano le turbolenze , e conciliano la venera-

zione insieme, e l'amore de' sudditi. Oh Noi felici per tanto, che sotto un sì gran Pontefice la Giustizia, e la Pace trionferanno; ond'Ei conciliatosi con queste belle virtù l'amore ancora, e la venerazione de' Principi, abbia la combattuta Chiesa a sostenere, acciocchè di Lui cantar si possa.

*Pietra, e sostegno  
Della Magion di Dio fondato, e forte.*



## SECONDO GIUOCO

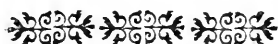
INTITOLATO LE CONTESE



E C L O G A

AB. ANTONII FRANCISCI FELICI

INTER ARCADES SEMIRI ACIDONII XII. VIRI  
COLLEGII ARCADICI.



MENALCAS, DAMON.

Me. **V**ivis adhuc, Damon? & adhuc mea Carmina vanus  
Despicias, & collata tuæ mea Fistula sordet?

Da. Vivo equidem. Sed te quatuor per lustra, Menalca,  
Quis locus accepit? latuist' Panis in Antro?

Et postquam numeris Deus ipse, atque arte canendi  
Imbuit, argutam tecum divisit Avenam,

Quattuor & Cannas tibi tradidit? en age cantus  
Incipe; jam poteris mecum certare novus Pan.

Grande argumentum tibi Carminis est ARETALGUS,

Quem nemus omne canit, cui centum Altaria fumant.

Me. Parcius hæc, Damon; cum me bene noveris, ingens  
Detumeat fastus. Nec Pan mihi cessit Avenam,

Nec canere edocuit; sed me fecere Poetam

Et labor, & studium, & totum lustrata per orbem

Regna, Urbes, moresque hominum; namque ipse perosus  
 Pastorum nugas, & desidis ocia Sylva,  
 Nave super, trans & Ligures, & littus odorum,  
 St hæcadas, & multo marentem funere Portum  
 Aspexi; hinc Gades (sunt hæc incognita vobis  
 Nomina) progressus Gades, Pontumque refusum  
 Faucibus Herculeis; hinc quæ contermina magno  
 Oceano emicat Urbs, regali splendida luxu,  
 Splendidiorque viris, hinc ipsum vidi ARETALGUM,  
 Qui nunc Pastorum Princeps, summusque Sacerdos,  
 Et Pater Arcadiæ est: hujus modo dicere laudes  
 Dignior est animus nobis, & grandius æstrum,  
 Quam tibi: vos graciles Musæ, vos frigida tantum  
 Carmina delectant, resonantia carmina amores  
 Chloridis, aut litem pecudis, vel pauperis arvi.

Da. Mens humilis decus est Pastorum, atque aurea versus  
 Simplicitas; tenui meditatus arundine Carmen  
 Tityrus hoc quondam docuit. Me. Sed Tityrus idem  
 Sicelides Musas agitat majora canentes.

Si canitur Princeps, Sylvæ sint Principe dignæ.

Da. Argumentum ingens & nostra æquabit avena.  
 Experiamur, uter melior sit. Me. age experiamur.  
 Principio Genus altum ARETALGI ab origine Numen,  
 Fatorumque potens natura elegerat, unde  
 Stirps antiqua per innumeros traducta nepotes  
 Gigneret Heroem, patriis virtutibus orbem  
 Qui regeret, celsoque animos æquaret Olympo.  
 Grande opus exactum est; maturo tempore tandem  
 Nascitur ille Heros ARETALGUS, maximus Heros.

Da. Qua juga Lepinus, qua dives Anagnia frontem  
 Hernica Saxa super tollit, qua Tusculum, & alti  
 Mœnia Telegoni, latè Gens prisca ARETALGI  
 Imperium tenuit; dein septem Collibus Urbis

Cogna-



*Cognati Heroes dederant sacra jura , ferentes  
Immortale Pedum ; major nunc omnibus unus  
Imperat h c Heros ARBTALGUS , maximus Heros .*

*Mc. Non illi tamen imperium fumosa vetust   
Argumenta Domus , repetitaque ab ordine Avorum  
Nobilitas tribuit ; sed virtus pr coce fructu  
Approperata : etenim f cunda semina mentis  
Artes ingenue , & primis coluere sub annis  
Religio , & pietas , donec formatus ad omnem  
Fortunarum habitum , nostri in spem cresceret  vi ,  
Maturusque operi , statuit quod in  there summo  
Maxima molitrix rerum Diva arbitra Mundi .*

*Da. Illum , cum juvenis venturo assuescere c pit  
Imperio , Adriaci viderunt Rostra Senatus ,  
Dum Sacra , Isnariis metuenda phalangibus , Ar   
Dona Quirinalis , Pileumque , Ensemque decorum  
Traderet ipse Duci egregio ; mox firmior  tas  
Munera per populos obeuntem , & publica vidit  
Commoda curantem . Quanta experientia rerum !  
Sedula qu m fuerat mens illi , & rebus in art is  
Provida ! Picentes , Volscorumque Oppida testes ,  
Testis & Urbs Cymini , seu cum civilia jura ,  
Seu cum sacra daret ; quoties spem falleret anni  
Inf cunda Ceres , & victum terra negaret ,  
Haud mora , felices ARBTALGO vindice gentes  
Horrea plena vident ; adve ta est tramite longo  
Copia ; nec steriles sentit provincia messes .  
Jam c li vitio , jamque aud ta palustribus ulvis  
Serpere dira lues inc perat : arvaque , & urbes ,  
Lanigenosque greges jam putridus inficit aer .  
Protinus accurrens , premit alt  semina cladis ,  
Atque ope munifica pulsus timor : arva , gregesque  
Libera respirant , purusque revertitur aer .*

Par amor, & studium interea, par cura ARETALGO  
 Religionis erat; Tempa intemerata Deorum,  
 Virginibus servatus bonos; custodia sacri  
 Asta Gregis, memoranda manent vestigia fidi  
 Pastoris. Sæpe ille animum ad cœlestia natum  
 At tellure levat, nostræ contagia labis  
 Solers effugere; exemplo præit omnibus idem,  
 Omnibus & profert vultu ingenitumque pudorem,  
 Et castigatos, ipso sibi iudice, mores.  
 Sed factis majora petit, venientibus annis  
 Missus in imperium majus. Vos dicite quotquot  
 Alpibus ambit hyems, & Rhetica frigora, quique  
 Europæ colitis fines, qua vastior alveo,  
 Centum fluminibus turgens, & divite limo  
 Sordidus, occiduas Tagus aurifer exit in oras.  
 Venerat huc, Urbemque Viris, Urbemque potentem  
 Divitiis, Dominam Indorum, Dominam Orbis Eoi  
 Occupat aspectu primo; placet ore sereno  
 Majestas, gravitas & amabilis. Ipse latini  
 Nominis assertor leges, sacrataque jura  
 Sustinet Ausoniæ Sedis, mandata sequutus  
 Pastoris summi. Sed nullis magna potestas  
 Invidiosa fuit; favet omnibus unus, & idem est  
 Justitiæque tenax, contraque pericula fortis.  
 Me. Et vidi, & stupui, cum magna ARETALGUS in Aula,  
 Spectata virtute potens, & grandibus actis,  
 Charus erat cunctis; plaudebat & infima plebes,  
 Magnanimi Proceres plauserunt, & plausit Rex.  
 Versa brevi fortuna tamen; dolet infima plebes,  
 Magnanimi Proceres doluerunt, & doluit Rex,  
 Quod festinati properans ad culmen honoris,  
 Jam procul ille abeat, longumque renaviget æquor.  
 Patria sed revocat, meritum & summa suorum,  
 Et

Et Pater Alnanus, qui, præmia digna, nitentem  
 Destinât huic chlamydem; sacro tunc ille Senatu  
 Constitit, augusto jam conspiciendus in Ostro.  
 Longa retro series, longumque edicere tempus,  
 Exin quot vigili versaret pectore sensus  
 Imperii consors, qui consilioque, manuque  
 Perque graves curas, per magna negotia semper  
 Adstitit Alnâno. Ter quinque peregerat annos,  
 Cum subito haud expectati vis effera morbi  
 Abstulit Alnanum; multo respublica luctu  
 Miscetur, sanctumque Senem tristissima planxit  
 Relligio, extremos etiam prolata sub Indos,  
 Et forti defensa manu. Jam quæritur unus  
 Par oneri tanto; tunc exploratæ ARETALGUM  
 Auguribus monstrant sortes; gens cuncta per omnes  
 Vaticinata vias poscunt ARETALGUM, ARETALGUM.  
 Atque ARETALGUM auræ cælestis flamine ducti  
 Purpurei legere Patres; dant aurea Serta,  
 Pastoremque vocant Pastorum: quilibet illi  
 Namque ovis est Pastor, totusque est Orbis Ovile.  
 Da. Pastor hic est, qui res Italas ad pristina tollet  
 Jam decora, atque novis augebit honoribus Urbem.  
 Hoc duce si qua manet geminum dispersa per axem  
 Fœda superstitio, crinales mæsta Colubros  
 Mordebit, fugietque Erebi indignata sub umbras.  
 Claudentur Jani Portæ, & socialia tantum  
 Arma movebuntur, venientque in fœdera Reges.  
 Tunc Byzantinas ruet inclinata per Arces  
 Tempestas belli, atque Istrum formidine solvet.  
 Aurea Pax terras, terras placata revivet  
 Alma Themis comitata Sororibus. O ego felix,  
 Si possem sacris nunc oscula figere Plantis,  
 Jungere & amplexus, & pastoralia dona,

*Ferre illi, gratos animi testantia sensus.*

Me. *Et potes; & nostrum excipiet placidissimus ore  
Obsequium: est illi tanta indulgentia cordis,  
Tantus amor nostri est; alacres nos ibimus. At quæ  
Munera ferre queas, Damon, & Principe digna?*

Da. *Munera non desunt: variis mihi floribus balant  
Vernantes Horti; dant Pomæ gravantia ramos,  
Rara quidem; nostris & nubifer Appenninus  
Umbratur gregibus. Sum te quoque ditior ipse;  
Nec me muneribus vincas, si munere certes.*

Me. *Ast ego dives eram; nunc sum ditissimus; ultra  
Namque greges, ultra & pomaria, sunt mihi plures  
Orbe alio advectæ merces, & culta supellex  
Argentique, aurique, & vexant scrinia gemmas.  
Jam te muneribus vincam, si munere certes.*

Da. *Ni mea displiceant ARETALGO munera; primùm  
Accipiet Florem. Flos est mirabilis; Iris  
Dicitur; ut nomen, cœlestis & exhibet Arcus  
Naturam; viridis simul est, & luteus illi,  
Purpureusque color; varioque notata colore  
Ubertas frugum, & felix promittitur annus.  
Hic Flos omen habet: populos ARETALGUS in omnes  
Ubere dispensat semper sua munera dextra.*

Me. *At mea si placeant ARETALGO munera; primùm  
Accipiet Gemmam; ni fallor, nomine Achates  
Dicitur; insignem Gemmam Natura creatrix  
Arte laboravit mira; stat sculptus Apollo,  
Pieridesque novem Parnassi in Colle sedentes;  
Sunt sua plectræ Deo, sua sunt Insignia Musis.  
Omen habet Gemma hæc: ARETALGUS scilicet Artes  
Promovet; & tanto florescunt Præsides Musæ.*

Da. *Citrea Mala feram duodeno plurima disco,  
Pondere quæ ingenti felicibus educat hortis*

*Arnus, & Italiam peregrino germine dicat.  
In primis laudandus odor; seu pocula succo  
Inficiant concreta gelu; sive integra seruet  
Nativus sensim maturefcentia cortex.*

*Inter odoratos frutices quæ Planta virescit  
Maxima, quam decet, Hunc, omni est qui Principe major.*

*Me. Plurima Vasa feram, atque abacis partita duobus;  
Altera crySTALLUS gelido durata sub Axe,  
Et pretiosa luto dedit altera Japonis ora.  
Gloria luxuriæ prima est obnoxia frangi  
Materies: his Hungaricum bibit Austria nectar;  
Altera sorbillat potor Cocolatis Iberus.  
Ultimus hæc orbis quod munera miserit, Illi  
Debita sunt, toto qui nunc dominatur in orbe.*

*Da. Sunt mihi bisseptem Phryxæo de Grege natæ  
Candidæ oves, queis auratis pellucida villis  
Terga nitent, quo mense Aries cum luce diurna  
Componit noctes, & Solis tempora librat.  
Has tulit Argolicus Pastor, qui carmine victus  
Cessit oves nobis. ARETALGO has munera seruo.  
Munera digna quidem; namque ut Pecus aureum; & Ipse  
Aurea jam revocat nunc secula moribus aureis.*

*Me. Sunt mihi bis septem prognati sanguine ab Indo,  
Atra Viros genitrix pariter quos edidit atros  
Ora, manusque ambas, & crusta corporis atra.  
Ast animo quoque plus atros, queis lumen Honesti  
Nullum splendet adhuc. ARETALGO hos munera seruo.  
Munera digna quidem: spectet nigrâ Turba, ARETALGI  
Quam sancti mores, quam legibus imperet æquis;  
Aspera tum discent mitescere corda; ARETALGO  
En erit, ut plaudant, & verum Numen adorent.  
Jam satis, o Damon; venientem cernis Erastum.  
Dum bonus hic Pastor promiserat Alpbesibæo*

*Carmina dicturum, lusit spe carminis omnes.  
Post spineta tamen nos audiit ille canentes;  
Jamque manu plaudens victorem dicit utrumque.*

## E G L O G A

DI SILVIO STAMPIGLIA ROMANO, DETTO  
PALEMONE LICURIO

*Uno de' XII. Collegbi d' Arcadia,*

E DELL' AB. MICHEL GIUSEPPE MOREI FIORENTINO  
DETTO MIREO ROFEATICO PROCUSTODE  
COADIUTORE DELLA MEDESIMA.

PALEMONE, MIREO.

Pal. **S** Eguita pur , che di tue rime a fronte  
Fugnerò , qual sinor co' versi miei  
Seppi teco pagnar dal prato al monte .  
*Prima morir , che cederli vorrei :*  
*Benchè dagli anni , e dalla sorte oppresso*  
*Son Palemone , se Mireo Tu sei .*  
Ripiglia omai l'alto soggetto istesso ,  
*Che troverian cento Cantori , e cento ,*  
*Non che Noi due , nuova materia in esso .*  
Mir. O Palemone , Io so , che l'argomento  
*E' grande , e qual Tu dici , ed io per questo*  
*Non dovea venir teco oggi a cimento .*  
*Pur senza tema a guerreggiar mi appresto ,*  
*Che di vincer Mireo non sempre accade ,*  
*Nè per baldanza altrui fuggo , o mi arresto .*  
*Rispetto in te pari al saper l'etade ,*

*E il nome tuo sai, che da me si onora ,  
Non che Tu induca nel mio cor viltade .*

*Ma riprendiamo la tenzon canora ,  
E ricomincia pur Tu , ch' ai lasciato ,  
Ch' io ti vò dar questo vantaggio ancora .*

**Pal.** *Guarda , guarda , Mireo : vien da quel lato  
L' alto ARETALGO , eletto al soglio il giorno ,  
Che il Celeste apparè Campione armato .*

*Chiari vengono a lui Pastori intorno  
Sull' erto colle dalla valle bassa ,  
Chi di Viole , e chi di Rose adorno .*

*China a terra il ginocchio , e il capo abbassa ;  
Mira , che pieno di paterno amore  
Tutti ARETALGO benedice , e passa .*

**Mir.** *Il veggio , il veggio , e per la vista al core  
Scende un piacer , ch' ivi si cangia in pianto ,  
E riempiendo mi va di sacro orrore .*

*Oh se appressarmi , oh se baciare il manto  
A lui potessi ! ma la nostra umile  
Condizione non arriva a tanto .*

*Alzerò almen la voce giovanile :  
Ah da quel seggio tuo sublime altero  
Salva , o Padre , i Pastor , salva l' Ovile .*

*Un' altra volta ancor pegno sincero  
D' amore alza il tuo braccio , e su di Noi  
Versa la bella Eredità di Piero .*

**Pal.** *Ecco già rende paghi i voti tuoi :  
Egli nacque non lungi a questo monte ,  
E sarei forse noti agli occhi suoi .*

**ARETALGO** *bambin lavossi al fonte ,  
Che sta nella pianura non lontana ,  
Dov' è la Cerva colla Croce in fronte (1) ,*

D 2

Chia-

(1) Parocchia di S. Eustachio.

Chiaro indi crebbe presso alla Fontana , (2)  
 Che pura più de' lucidi cristalli  
 Versa la limpid'acqua di Diana .  
 Corse poi lunghi, ed onorati calli ,  
 E alfin vestito di color di Rosa  
 Illustrò questi colli , e queste valli .  
 Or Pastor de' Pastori in ogni cosa  
 Fa , che sperar sorte miglior ci tocchi ,  
 Tanto serba nel sen l'alma pietosa .  
 E fa , che in me tal gioia anche trabocchi ,  
 Che del mio lieto cor tenere figlie  
 Mi grondano le lagrime dagli occhi .  
 N'ingemmerei le vesti sue vermiglie ,  
 Se in Perle si cangiassero i miei pianti ,  
 Come rugiada dentro le conchiglie .  
 Mir. Nicandro (3) il vecchio , che molt'anni avanti  
 Visse fra noi noto per forza , e ingegno ,  
 E visti avea tanti paesi , e tanti ,  
 Diceami spesso il Nome grande , e degno  
 Degli Avi d'ARBETALGO , e i gesti loro ,  
 E com' Ei fu mandato a stranio Regno. (4)  
 Dicea d'un Fiume , che l'arene ha d'oro ,  
 Su cui sparse ARBETALGO accesi raggi  
 Di Pietade , di senno , e di decoro .  
 A se quindi fra suoi più illustri , e saggi  
 Chiamollo Alnano , e premio diegli alfine  
 De' gloriosi suoi lunghi viaggi .  
 D'Ostro il più bello circondogli il crine ,  
 E il gregge pascerai , gli disse , o Figlio ,  
 Nelle campagne a queste mie vicine .  
 Sai Tu quel Monte , che il Divin consiglio

(1) Fontana di Trevi. (3) Principe di Belvedere D. Francesco Maria Caraffa . (4) Nunzio in Portogallo .



Fè ricco, o *Palemon*, di quella *Rosa*,  
 Ch'è *Rosa* al nome, e che nel resto è *Giglio*?  
 Sovvienti? almen saprai la *Quercia* annosa,  
 In cui l'*Immago* di colei si adora,  
 Che fu di *Dio Madre*, *Figliuola*, e *Sposa*.  
 Ivi (5) ne' suoi ver d'anni Ei fe dimora,  
 Posto al governo in *Tribunal d'Astrea*,  
 Giusto così, che ne va chiaro ancora.  
 Presago poi di quel, ch'esser dovea,  
 Il *Tempio Alnano* consegnolli, e il *Gregge*, (6)  
 Di cui *Sacro Pastor* cura prendea.  
 Altri intanto Ei così guida, e corregge,  
 E all'ampia se dispon doppia possanza,  
 Ond'oggi il *Mondo* custodisce, e regge;  
 Pal. È noto a me quel *Monte*, ove ha la stanza  
*Rosa*, che serba ancor con bel portento  
 Intatta, qual fiorì, spoglia, e sembianza.  
 Sai, che lunga stagion lasciai l'armento,  
 Lasciai l'*Arcadia*, e i fidi miei compagni,  
 Luoghi stranieri a camminare intento.  
 Un dì mirai l'*Ernico Suolo*, e i *Magni*  
*Nomi* degli *Aoi d'ARETALGO* impressi  
 Nelle reliquie dell'*antica Anagni*.  
 Di tre grandi *Pastori* i vanti espressi  
 Intesi in quella un tempo alia *Reina*,  
 Come fede ne fanno i marmi istessi.  
 Alfin passai nella *Città Latina*,  
 Città di meraviglie, e di portenti,  
 Stupenda ancora in ogni sua ruina.  
 Vidi un'*Ospizio*, (7) in cui porgon più genti  
 In veste azzurra acque salubri a bere

Agli

---

(5) Governatore di Viterbo. (6) Vescovo di Viterbo. (7) Spedale di S. Spirito in Sassia.

Agli egri in lunghe liste ivi giacenti.  
 Ospizio, che a nutrirli usa ricevere  
 Sia spurio Fanciulletto, o Bambinella,  
 Posto colà fra il Vaticano, e il Tevere.  
 Fè l'Avo d'ARBALGO (8) opra sì bella,  
 Innocente Pastor, primo di quanzi  
 Pascean la Greggia in questa parte, e in quella.  
 Egli fermò (9) la norma imposta a tanti,  
 Che guardano fedeli il Tempio, e il Chiostro,  
 Pastorelli Oratori, e mendicanti.  
 Ed un di questi a lui Nipote (10) in Ostro  
 Cangiar non volle il rozzo manto, e sono  
 Le sue ceneri in pregio al secol nostro.  
 D'ambo gli altri Pastori ascesi al Trono,  
 Anime eccelse di splendor vestite,  
 Va di fama onorata intorno il suono.  
 L'uno (11) l'Abitator d'alpi romite  
 Degnò d'incensi, in cui Amor l'Immago  
 Delle cinque scolpì Sante Ferite;  
 Degnonne lui di vestir lane vago  
 Candide, e nere; e venerò su l'Ara  
 Di Padova l'Eroe figlio del Tago.  
 L'altro (12) la pura Ninfa al Ciel sì cara  
 Tra le Dive ponendo ornò di Gloria,  
 Ninfa al par del suo nome illustre, e chiara.  
 Ma per tutta ridir la lunga Istoria  
 Dell'alta Stirpe sua piena d'Eroi,  
 Altro ci vuole, che la mia memoria.  
 Mir. So ben, che tutto rammentar non puoi;  
 Ma tu frattanto all'altrui lodi inteso,

ARB-

(8) Innocenzio III. (9) Confermò la regola di S. Domenico, e di San  
 Francesco. (10) Il B. Andrea Conti. (11) Gregorio IX. canonizzò San  
 Francesco, S. Domenico, e S. Antonio di Padova. (12) Alessandro IV.  
 canonizzò S. Chiara.

ARBTALGO *tralasci, e i pregi suoi.*  
*Palemon, non intendo averti offeso,*  
*Che so ancor' lo quanto un' illustre Cuna*  
*Aggiunga al nome altrui decoro, e peso.*  
*Ma non vò, che spendiam nella Fortuna*  
*Tutte le lodi, quando tutti in lui*  
*Anco i suoi doni la Virtù raguna.*  
*Tu andasti altrove, ed io què sempre fui,*  
*Onde meglio di te mirai d'appresso*  
*L'auree maniere, ed i costumi sui.*  
*Quel giorno, ch'ei tornd, quel giorno istesso*  
*Da me fu visto, e fin d'allora in mente*  
*Serbai quel nome, e quel sembiante impresso.*  
*Lieto augurio in passar gli fea la gente:*  
*Veggio or l'augurio, che si avvera, e veggio,*  
*Che l'aura popolar giammai non mente.*  
*Affiso il miro in quel sublime Seggio;*  
*E se grande il suo merto esser dovea,*  
*Dal premio avuto misurar lo deggio.*  
*E dei saper, che Uranio mi dicea,*  
*Il saggio Uranio, che con tal dolcezza*  
*Cantava, e cosè ben tutto sapea,*  
*Diceami Uranio (13), che alla somma altezza,*  
*Ove è giunto ARBTALGO, non perviene*  
*Chi non ha l'alma a cose grandi avvezza.*  
*E che il Ciel sempre è giusto, e che conviene,*  
*Che di tal grado degno sia l'Eletto,*  
*Se dal Cielo a tal grado eletto Ei viene.*  
*Fingiti un'Uom, che in tutto sia perfetto,*  
*Indi guarda ARBTALGO, e vedi quanto*  
*Del nostro Uranio fu verace il detto.*  
*Oh se Uranio vivesse! Io so, che il canto*

Ei

---

 (13) Vincenzo Leonio,

*Ei scioglierebbe in così lieto giorno ,  
E in lodare ARETALGO avrebbe il vanto .*

*Pal. Partito da ARETALGO a lui ritorno ,  
Se pur feci da lui partenza alcuna ,  
Narrando i pregi , onde il suo sangue è adorno .  
Ti sovvien , quando torbida la Luna  
Minacciava ruine al Bosco , e al Prato ?  
Ma Tu non eri allor nè meno in cuna .*

*Invitto Eroe (14) sovra Leone alato  
Le vola incontro , e fa , che indietro vada  
Pallida per timore oltre l'usato .*

*Di lui , che aprissi a tanto onor la strada  
Recò ARETALGO ad onorar l'impresa  
Dono del gran Pastore e Pileo , e Spada .*

*Indi vago di gloria il corso prese  
Cingendosi la fronte di viole  
Per quel sentiero , onde sul Trono ascese .*

*Della Capanna sua (15) vasta è la mole  
Accanto al Tempio , che di là dal Ponte  
Tanta parte di raggi ingombra al Sole .*

*E grande è quella (16) ancor , ch'Egli ha sul Monte ,  
Dove scampati dall'età tiranne  
Saltano due Cavalli appressò a un Fonte .*

*Anno anche i suoi Congiunti altre Capanne  
Tessute con mirabile maniera  
Di Quercia , e Lauro , e non di giunchi , e canne ,*

*In una v'è l'Aquila aurata , e nera (17)  
Che quante ha piume , tante glorie vanta ,  
Aquila , ch'oggi a sì gran Mondo impera .*

*In una splende alta Colonna (18) ; e canta*

(14) Il Morosini, poi Doge di Venezia, conquistatore della Morea.

(15) Palazzo Vaticano. (16) Palazzo Quirinale. (17) Palazzo, Arme del Duca di Poli. (18) Del Gran Contestabile Colonna.

*I suoi Trionfi più d'una Sirena ,  
 Ed ha l'altra sei Monti , e una gran Pianta (19) ;  
 Vite in questa (20) vegg'io d'uve ripiena  
 D'altri sei Monti in cima ; e miro in quella (21).  
 La Colonna , in cui sta l'Orso in catena .  
 Oh Nume , o Semidei d'Arcadia bella !  
 Io vo scenarvi al nascer dell'Aurora  
 Un' Agnelletto , ed una Pecorella .  
 Mir. Quando ARETALGO noi vedemmo , ancora  
 Veduti avrai quei , che d'acciaio armati  
 Giovan le turbe respingendo in fuori ,  
 Quei , che lui circondavano da i lati  
 Di rosso , e giallo , e di color turchino  
 In strana foggia , e in varie liste ornati ?  
 Nunzio ARETALGO (22) un dì prese il cammino  
 Alla colta di loro illustre Reggia  
 Posta nel mezzo a più d'un giogo alpino .  
 Sovviemmi ancor , ch'ove il Muson (23) serpeggia ,  
 E va irrigando le soggette prate ,  
 Cinto già d'Ostro Ei pascolò la greggia .  
 Ma che più ? se l'età da lui passata  
 Vogliam tutta cercar , chiaro veggiamo ,  
 Ch' Ei la via dell'onor sempre ha calcata ,  
 E non ha fatto , come Noi , che stiamo  
 I giorni intieri a lavorar fiscelle ,  
 E qualche volta fra di noi cantiamo .  
 Pal. Lascia , Mireo , di pascere l'agnelle :  
 Forma ghirlande , ed archi trionfali  
 Intrecciati di palme e questi , e quelle .  
 Mira , che vola discacciando i mali*

E

Co-

(19) Del Duca d'Acquasparta . (20) Del Principe Ruspoli (21) Del  
 Duca Sforza Cesarini . (22) Nunzio agli Svizzeri . (23) Vescovo d'Osimo .

Coronata la fronte Aquila nera (24)  
 Sparsa di scacchi d'oro il petto, e l'ali.  
 E già di tutti vincitrice altera,  
 Oh come veggio dissipata in fuga  
 Di quegli orridi spettri andar la schiera.  
 Ogni vecchio Pastor di ruga in ruga  
 Il pianto asciuga, e Ninfe, e Pastorelli  
 Cinti i capelli di fior rossi, e gialli  
 Con salti, e balli replicando e viva  
 A suon di Piva se ne vanno al Prato.  
 Sul dorso alato l'Aquila mi prende,  
 Che a terra scende, e poi mi porta a volo  
 Sin dentro al Polo, dove stanno ascosse  
 Tutte le cose, che ha prescritte il Cielo.  
 Sotto un gran velo alto volume io veggio;  
 L'aprio, e lo leggo, e mi si fanno avanti  
 Et tante, e tante rilucenti, e pure  
 Belle venture dell'età presente.  
 Ecco alla mente scopronsi le scene  
 Di ciò, che viene ad ARETALGO accanto,  
 E in bianco manto scorgo, che la Pace  
 Di lui seguace la Giustizia abbraccia:  
 Bacciansi in faccia l'una, e l'altra insieme.  
 Poi vien la Speme, ed il Paterno Amore,  
 Che mostra il core a prò de' Figli intento.  
 Scendono cento amiche forti a schiere  
 Già dalle Sfere, e viene appresso a loro  
 Il Secol d'Oro in grave passo, e tardo,  
 Che volge il guardo sovra la terrena  
 Mole, che appena riconosce in parte,  
 E ricomparie i primi doni a lei,  
 Per Te, che sei nostro Pastore, e Nume.

*Io sulle piume della gran Reina ,  
Che già declina , e piega i vanni suoi ,  
Torno sceso dal Cielo in mezzo a Voi .*

*Mir. Pastor , fuggite : il suolo ohimè traballa ,  
Il suol si avvalla , e tutto s'apre in giro .  
M'affaccio , e miro sin nel cupo fondo  
Del cieco Mondo : ahimè , che intorno intorno  
Si annegra il giorno ! ah quanti mostri , e quanti  
Si fanno avanti ! ah come me spaventa  
Donna , che avventa empio vipereo Tosco !  
Ben la conosco ; ell'è la torva , e ria  
Cruda Eresda , che cento Figlie , e cento  
Reca al cimento , e la Discordia è seco ,  
Che il volto bieco ha d'atro sangue intriso .  
Ma d'improvviso il Ciel tornò sereno ,  
Che in un baleno alla spelonca antica  
Ogni nemica sen'andò sconfitta .  
L'Aquila invitta ogni tartareo mostro  
Col forte rostro rimandò sotterra :  
Vinta è la guerra ; e d'ARETALGO è il vanto .  
Guardate : intanto su nell'alta mole  
Trionfa il Sole , e in mezzo a' raggi suoi  
Stan cento Eroi meravigliosi , e gravi .  
Quelli son gli Avi d'ARETALGO il grande ,  
Di cui si spande ancor chiara memoria :  
E or sulla gloria del maggior Nipote  
Tingon le gote di gentil rossore .  
Pien di stupore l'uno all'altro esclama  
Oh quanta fama ! e sovra lui riluce  
Con tanta luce , e tal ne manda anch'Esso ,  
Che dal riflesso delle lor faville  
Le mie pupille ottenebrate abbasso ;  
Nè sapendo ove sia què fermo il passo .*

Pal. *Già manca il giorno , e coll'asato stile  
Convienne a Noi le pecore , e gli agnelli  
Ricondurre dal pascolo all'ovile .*

Mir. *Ma chi di noi cantò versi più belli?*

*Chi la Palma otterrà ?* Pal. *Quetati , & odi .*

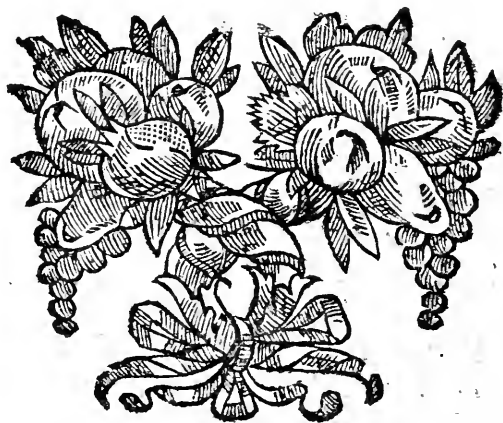
Mir. *Eccomi cheto , e il labro tuo favelli .*

Pal. *Del tuo , del canto mio son rozzi i modi .*

Mir. *Rozzi perche ?* Pal. *Siam deboli ambedue*

Mir. *Come ?* Pal. *Dubbio non v'è .* Mir. *Dunque le lodi ?*

Pal. *Non faranno .* Mir. *Che ?* Pal. *No , nè mie , nè tue .*





# TERZO GIUOCO

## INTITOLATO L'INGEGNO.



### CANZONE

DI DON FEDERIGO VALIGNANI CHIETINO,  
 Patrizio Romano, Marchese di Cipagatti,

DETTO NIVALGO ALIARTEO.

**D** Ov'è quel fragil velo,  
 Che mi facea mortale? Io più nol scerno.  
 Oltre le vie de' venti, oltre le stelle  
 Lucidissime, e belle  
 Con nuovo agile corpo io fendo il Cielo.  
 Oh qual fiero governo  
 Farò di te, barbara iniqua sorte,  
 Fuor del tuo Impero! Oh quanti scherni, oh quanti  
 Avran da me tuoi vanti!  
 Tua ruota Io più non temo, e della morte  
 Il rigore, e del Fato,  
 Or ch'al Tempio di Gloria Io son alzata.  
 Io non so come venni:  
 So, che i sette maggior lumi il suo giro  
 Co' suoi rotanti cerchi, ove an la sede,  
 Forman sotto il mio piede.  
 Nell'agitata mente Io sol ritenni  
 L'Idea del mio desiro,  
 Di vedere INNOCENZO alto splendore

*Crescere all'immortal Soglio di Piero ,  
 Eroe nato all'Impero :  
 Il vidi , e allor sentj di se maggiore  
 Mio Spirto: allora al dorso  
 Crehber le penne ; e più non so del corso .  
 Ben veggio a me d'intorno  
 La Maestà del vasto immortal Tempio  
 Splender cosà , che dopo la tempesta  
 A' Naviganti infesta ,  
 Tal non appare il Portator del giorno .  
 Quà sovra d'ogni esempio  
 I Simulacri de' famosi Eroi  
 Io sculti ammiro entro a gran nicchie d'oro ,  
 Di gemme in bel lavoro :  
 Vivi , e adorni cosà de' pregi suoi ,  
 Ch' lo ben tali gli ammiro  
 Quai gli ammirar l'etadi , in cui fioriro :  
 Ma , o che fosse destino ,  
 O forza del desio , che in Cielo alzommi ,  
 Sol quei del sangue d'INNOCENZO (oh sangue ,  
 La cui virtù non langue  
 Tra gli abissi del tempo !) estro divino  
 Chiaramente mostrommi .  
 Oh quanti furo ! ma ridir chi puote  
 La lunga illustre venerabil schiera ,  
 Che in aria mite , e fiera  
 Splende , non so s'esempio al gran Nipote ,  
 O copia alma , e venusta  
 De' pregi insigni di quell' Alma augusta .  
 Su non pochi , cui cinge  
 La fronte l'immortal sacro Triregno  
 Mi fissai sà , che nel pensiero accolti  
 Ne serbo i fatti , e i volti .*

*Di lor chi contro gl'inimici stringe  
 Il ferro ; e chi dal Regno  
 Di Cristo esclude colla sacra spada  
 I Principi protervi ; e chi la ria  
 Peste dell' Eresia  
 Fa , ch'estirpata dall' Europa vada .  
 Altri frange l'orgoglio  
 Di chi usurpare osò di Piero il Soglio .  
 E come tra le faci ,  
 Che distinguon del Cielo il gran convesso ,  
 L'una maggior dell'altra al suol tramanda  
 Il lume in ogni banda ;  
 Così fra quelle Immagini vivaci  
 Vien più splendore impresso  
 Da Innocenzo , Gregorio , ed Alessandro .  
 Roma in altrui forse non vide fregi  
 Pari a' lor fati egregi  
 Dal Secol nostro a quel del Prisco Evandro :  
 Oh quai vaghi trofei  
 Dell'opre lor spiegansi agli occhi miei !  
 Le numerose schiere  
 Del gran Gufmano , e di Francesco , dono  
 Fur d' Innocenzo : a lor quanto si deve ,  
 La Chiesa , che riceve  
 Da lor sostegno , il sa . Le sue bandiere ,  
 Dappoiche offerto invano ebbe il perdono ,  
 Piantò Gregorio sulle ribellanti  
 Rocche del Lazio , e al popol suo fu scudo ,  
 Per lui non resta ignudo  
 D'onore il nome di que' Duci santi ,  
 Che all' Asia portar guerra :  
 Di sua gloria Alessandro empì la Terra :  
 Ma ecco l'alta Immago ,*

*Che il Massimo INNOCENZO agli occhi esprime :  
Suo splendor mi confonde , e i sensi abbatte .*

*Quà tutte son ritratte*

*L'alme Virtù , che gli fan ferto vago .*

*In sul Trono sublime*

*A' suoi ribelli ecco la Fe l'addita .*

*E già minaccia il perfido Oriente :*

*Già vacillar si sente*

*L'Odrisia Insegna sopra ogni Meschita ;*

*E con dubbio consiglio*

*Timida l'Eresia rivolge il ciglio .*

*Quindi l'Eroe si scorge*

*Da folto di virtù stuolo giocondo*

*Cinto ascender di Piero all'alto seggio ,*

*Cui splendido più veggio :*

*Quinci di gioia il popol'ebbro porge*

*Voti al Ciel , perche sia ver lui secondo .*

*L'opre future ancor l'eccefsa mano*

*Tutte scolpì : ecco al Signor suo torna . . . .*

*Abimè più non soggiorna*

*La mente in me : più dire lo tento invano .*

*L'alto voler mel toglie*

*Di chi le mie cangiò mortali spoglie .*

*Canzon , quel , ch' lo mi taccio*

*Per divieto divin , tu taci ancora ;*

*Ed INNOCENZO ossequiosa adora .*

## C A N Z O N E

DI DIONIGI FIORILLI DA TERRACINA

DETTO SIMONIDE ACHELOIO.

**T**U, che ten voli al Ciel coll'alto incarco  
 Del corpo tuo, senza terrena aita;  
 Or che nel mar della tua gloria immensa  
 Entrar desio, il ver camin m'addita.  
 Tentar novella via: ond'io gir carco  
 Possa di bell'onore; e tra la densa  
 Turba del Volgo umile alzar mi; pensa  
 La mente mia, e fuori, che quest'una  
 Delle tue laudi, altra non vede. Un Tempio  
 D'illustri fatti esempio.  
 Scolpirò nel mio petto: v' la digiuna  
 Morte non osi mai posar le piante.  
 Ma sulle porte impressi fian nell'oro  
 Della tua Stirpe generosa, e grande,  
 Che tanta fama per l'Europa spande,  
 I Principi guerrier, cinti d'alloro.  
 Sii Tu nel mezzo d'integro diamante,  
 Che spiri, e muovi le tue luci sante,  
 Coronato da quei, che reffer Roma,  
 Ch'ebbero sotto i piè l'invidia doma.  
 Il Cielo, che a vicenda a noi mortali  
 Manda il bene, ed il mal, secondo i meriti,  
 Oggi sul Mondo, ch'ogni pena attrista,  
 Te scender feo: onde noi siamo certi  
 Di non essere a sdegno agli immortali  
 Tanto, e che in questa etate oscura, e trista

Ei non abbia a mancare: alla tua vista,  
 Che salute, e piacere in fronte porta,  
 Vedi come d'intorno ei si rallegra,  
 E quella faccia negra  
 Deposta, applaude a Te, sua dolce scorta,  
 Scorta, venuta dalla più serena  
 Parte celeste a consolar la Terra.  
 Già l'Aria, il Mare, e gli Elementi a prova,  
 Ecco il Dio, ecco il Dio, che tanto giova,  
 Cantano, sciolti dall'interna guerra:  
 L'aureo tempo felice a noi rimena  
 La destra tua, d'ogn'alta grazia piena;  
 Nè invidierem lor prima vita lieta  
 A quei d'Egitto, e a quei d'Arcadia, e Creta.  
 Il frutto all'arbor suo ben corrisponde:  
 Sorge dal bianco giglio il bianco giglio,  
 Il fier Leone genera il Leone,  
 Ed all'Aquila eguale è il chiaro figlio.  
 La tua Progenie dentro se nasconde  
 I semi di Virtude, i quai ripone  
 L'una nell'altra prole; e le persone  
 L'una all'altra simile, o meraviglia!  
 Nascono. Ognun de' Padri i fatti agogna.  
 Chi vorrà di menzogna  
 Notarmi? Erga egli pure, erga le ciglia:  
 Ma volga poi le carte, e apprenda il vero;  
 Ed in quelle antichissime rimiri  
 Già stanchi mille ingegni, e mille penne,  
 Che appena sovra se fama sostenne,  
 Dagl'Iberi volando a i lidi Assiri,  
 La Famiglia, onde va Quirino altero,  
 Che in se l'augusto, e venerando Impero,  
 Ebbe di tanti Figli di costei,

Ch'ogni Regno men ricco fu di lei .  
 Taccio la bellicosa , e forte Gente ,  
 Che di corone mille , e mille palme  
 Cinser la fronte della patria Insegna ,  
 Vittorie eccelse delle nobil' Alme .  
 Da tal sangue magnanimo , ed ardente  
 Deriva in Te , alto Signor , la degna  
 Corporea veste , in cui tant' Alma regna ,  
 Fatta da Dio santa , innocente , e bella ,  
 Nata per governar la Monarchia ,  
 Cui par non fu , nè fia .  
 Scendendo a questo basso viver' ella ,  
 Le tenebre nel corpo allor contratte ,  
 Timor , desio , tristezza , amore , e spene ,  
 Fugò collo splendore acceso , e puro  
 Degli Aoi tuoi , che illustri al Mondo furo ,  
 Per la virtù , che nelle brevi vene  
 Pargoletto sentivi a forza ratte  
 Da costei , che coll'Uom per Te combatte .  
 Chi ebbe in terra mai più chiaro velo  
 Sull'alma sua dal grazioso Cielo ?  
 Poscia , volgendo gli anni , Italia , e Roma ,  
 E d'Occidente le contrade estreme  
 Del tuo spirto gentil vedendo l'opra ,  
 Meravigliate , si guardaro insieme .  
 Infìn di tre Corone ornar la chioma .  
 E glorioso , e giusto ascender sopra  
 Il Soglio Vatican , donde ti scopra ,  
 E adori il Mondo tra purpurei Padri ,  
 Ti diede il Ciel : lucente , e vivo specchio  
 Del valor nuovo , e vecchio ,  
 Che serenasti i dì piovosi , ed adri .  
 Nel volto augusto , oh qual dolcezza amica

*Piove , e ne' lumi oh che splendor tu porti !*

*Che bella maestà di cortesia*

*Dolce compagna , a noi da te s'invia !*

*O Innocenzo , o Alessandro , forti*

*Scudi di nostra libertade antica ,*

*Com' affissaste in Dio l' alma pudica ,*

*Quando sparse di lui l' alto giudizio*

*Rumor la sù del ben locato uffizio !*

*Tre belle Donne io veggio intorno al Trono ,*

*Gran Vicario di Cristo , anzi al tuo lato :*

*Veste d' un puro candido la prima ,*

*E sottilmente ha il volto suo velato ;*

*L' altra , com' uom , che chieda il Cielo in dono*

*Suso cogli occhi intenti sù sublima ,*

*Cinta di verde ; e quella , che più stima*

*Chi ce le dona , è accesa nel sembiante ,*

*E rossa nella gonna , e tra le braccia*

*Omai la terra allaccia .*

*A piè del Soglio poi ferman le piante*

*Due , e due Donne , onestamente belle ,*

*Delle prime , ed altere inclite figlie ,*

*Con cui l' antica età , quanto ad uom lice ,*

*Vissè ma , non morio , quaggiù felice .*

*Le conte imprese tue son meraviglie ,*

*Per le sette divine alme Donzelle ,*

*Che non tornaro alle superne stelle ,*

*Sol perche in te vider di lor l' esempio*

*In te , Padre , e Signor , Ministro , e Tempio .*

*Or mira come oscuro , e vecchio il Mondo ,*

*Là dove in caldo , e dove in gelo cresce ,*

*Vacillando , minaccia la ruina :*

*E mira quali piante , e prieghi mesce*

*Mostrando a te di sue catene il pondo*



*De i regni Orientali la Reina  
 Sotto l'empia barbarica rapina:  
 Ma vedi ancor , come respira , e seco  
 Il Mezzogiorno col Settentrione  
 Speran nuova stagione ,  
 Ricca di nuova pace , e l'aer cieco  
 Degli errori sgombrar d'intorno agli occhi  
 Sotto te Duce , te Maestro , e Padre ,  
 Illustre immitator de' tuoi Maggiori ,  
 Che nel sangue , e nel petto de' minori  
 Impressero l'amor d'opre leggiadre .  
 Alto Dio , che le menti , e i cori tocchi ,  
 E di Virtù le fiamme d'alto scocchi ,  
 Non proibir per nostra colpa , e danno ,  
 Che INNOCENZO soccorra a tanto affanno .  
 Che più dirò d'un tal nascente lume ,  
 Anzi d'un glorioso , e vivo Sole ?  
 Che d'Aquilone all'Austro , e dall'Occaso  
 All'Orto alluma la terrestre mole ?  
 Ma pur l'ingegno mio arse le piume  
 In mezzo a tai splendori eccolo invaso  
 Da un furor , che non scende da Parnaso .  
 Io vedo , io vedo , in me così ragiona ,  
 Io vedo dilungarsi alla memoria  
 D'INNOCENZO la gloria  
 Sì avanti , che il pensiero anch'abbandona .  
 E vedrò prima andar sull'etra l'acque ,  
 Ed il fuoco notar dentro del mare ,  
 Che d'immortalità mancar costei :  
 Ma durerà la gran fama di lei  
 In fin che Apollo s'alzi dalle chiare  
 Marine , e cada , e sorga donde nacque ,  
 E col perpetuo gir mora ove giacque .*

*A cantar chi mi muove in simil forma?  
 Muovemi lume, che nel Ciel s'informa.  
 Canzon vane al Gran Padre, e il sacro Piede  
 Baciando unilmente, in terra adora:  
 E a Lui, che sull'altero almo sostegno  
 Vola di sue Virtù, mirando a sdegno  
 Questo vil cerchio, che ambizione indora,  
 Dì, che quando, e fia tardi, egli sen riede,  
 Stella alcuna non già, ma l'alta sede  
 L'aspetta; onde finor s'avvezzi i voti  
 A consolar, che a Lui facciam devoti.*

## C A N Z O N E

DI NICCOLA SALVI ROMANO,

DETTO LINDRENO ISSUNTINO.

**S***E al pingue umor, che nella zolla aprica  
 Raggio di Sol nutrica  
 Di spuntar fosse dato  
 Converso in oro, o in preziose gemme,  
 Che suol recar dall'indiche maremm  
 Naviglio, ch'abbia più d'un mar solcato,  
 Nè men tesser potrei degne ghirlande  
 Ad ARETALGO il grande.  
 E pur farle dovrò di fiori, e fronde,  
 Che alle glebe infeconde  
 Già non intatte lascia  
 Il fero membo, che l'umide piume  
 Scuote allor, che s'asconde il maggior lume,  
 E sopra i campi miei tonando passa,  
 Talche sorto il mattin: Pastor, dich'io,*

E' questo il campo mio ?  
 L'anima ho ben per ARETALGO accesa  
 Ad immortale impresa ,  
 E medito lavoro  
 Nobil cosà , che star potrebbe al pari  
 Con quei , che serba tra i più illustri , e rari  
 La bella Eternità nel suo tesoro ;  
 Ma se forza non ho pari al desire ,  
 A che valmi l'ardire ?  
 Or già , che a me Pastor di poco gregge  
 Sol povertà dà legge ,  
 Prendi , ARETALGO , queste  
 Povere frondi , d'ogni pregio ignude ,  
 Che or'io consacro alla tua gran virtude  
 Ravvolte in giro , e a pochi fior conteste ;  
 Poiche Lindreno in questa umil Corona  
 Quanto può dar ti dona .  
 S'altri , o mio ferto , a cui fortuna arride ,  
 Di te parla , e si ride ,  
 Perche fra tante , e tante  
 Chiare virtù , che in ARETALGO sono ,  
 Tu non scegliesi a cui sagrarti in dono ,  
 Qual fero gli altri , che ti vanno avanti ;  
 Rispondi ardito : ancor non imparai  
 Nel Sole a scerre i rai .

## CANZONETTA

DI SAVERIO MARIA BARLETTANI ROMANO,

DETTO EULISTO MACARIANO,

UNO DE' XII. COLLEGHI.

**C**Hiedo a Febo una Corona  
 La più scelta, e signorile,  
 Che non abbia altra simile  
 Sì nel pregio,  
 Che nel dare ad altrui fregia:  
 Ei l'eburnea man stendea,  
 E m'offria ferto fiorito,  
 V'era il fior, che Citerea  
 Fè col sangue colorito;  
 Di Liriope, e di Cefiso  
 Di sua forma innamorato  
 V'era il figlio in fior cangiato,  
 E l'Acanto,  
 E il durevole Amaranto.  
 Fior, che pompa è dello stelo  
 Quando sorge il dì novello,  
 Ma qualora imbruna il Cielo,  
 Nel cader non è più quello,  
 Fregi pur Beltà, che lingue,  
 E vien meno al par de' fiori.  
 Io vo ferto, onde s'onori,  
 Dissi poi,  
 Il più grande tra gli Eroi.  
 Ei porgeamene un frondoso  
 D'almo Alloro Trionfale,  
 Che sublime, e glorioso

Non

*Non avea maggior , nè uguale .  
 Nè pur questo ... Egli sdegnato  
 M'interruppe , e dir volea ...  
 Ma soggiunsi , che chiedea  
 Pel gran merto  
 D'ARETALGO un degno ferto .  
 Sorto in piedi ei : nel mio Regno ,  
 Disse allor grave , e venusto ,  
 Io non ho di quel più degno ,  
 Che gli cinge il crine augusto .*

## C A N Z O N E T T A

DI D. CARLO EMANUELLO D'ESTE MILANESE,  
 Marchese di S. Cristina,

DETTO A TESTE MIRSINIO.

**D** Ov'è il ferto degli allori ,  
 Che a i Pastori  
 Offre Arcadia in guiderdone  
 Quando tornano festosi  
 Gloriosi  
 Dall'Olimpica tenzone ?  
 No, non è vano pensiero ,  
 S'oggi io spero  
 Coronarmene le chiome .  
 Tutto è pregio , e tutto è vanto  
 Di quel santo ,  
 Che mi regge , augusto Nome .  
 Sento già novello ardire ,  
 Che il desire  
 Destà , e sprona oltre il costume .

*Al lodato, e nobil segno  
 Già l'ingegno  
 Muove rapide le piume.  
 Io non porgo incensi, e voti  
 Agl'ignoti  
 Falsi Dei d'Argo, e d'Atene;  
 E a cantar menzogne Argive  
 Per le rive  
 Gir non voglio d'Ippocrene.  
 D'ARETALGO in ogni lido  
 L'alto grido  
 Porta a volo illustre fama.  
 Spegner deesi a miglior fonte  
 Delle conte  
 Lodi sue l'ardente brama.  
 Odi Arcadia, e s'io ti svelo  
 Quel, che il Cielo  
 A tuo prò di lui dispone,  
 Dammi il ferto de' Pastori  
 Vincitori  
 Nell'Olimpica tenzone.  
 Sorgerà (dicea, la mente  
 Di possente  
 Estro accesa, il Giovanetto,  
 Che poteo con saldo core  
 Al furore  
 De' Lioni esporre il petto)  
 (a) Sorgerà Michele un giorno  
 Prencce adorno  
 Di fortezza, a grande impresa,  
 E vedrassi ogni momento*

Sta-

---

(a) Daniel cap. 12. in diebus illis consurget Michael Princeps magnus, qui stat pro filiis Populi sui.

Stare intento  
 De' tuoi Figli alla difesa.  
 Ob *fatidiche parole* ,  
     *Per cui vuole*  
     *Adombrar l'altero stato* ,  
     *Ove te ripose in mezo*  
     *D'un baleno*  
     *Il favor d'amico Fato!*  
 Volgi un guardo , *Arcadia* , e mira  
     *Come spira*  
     *Gioia il Popolo fedele!*  
     *Scorgerai per tuo conforto* ,  
     *Ch'è già sorto*  
     *Il fortissimo MICHAEL.*  
 Teco ancora ob qual *gioconda*  
     *In lui fonda*  
     *L'Orbe intero eccelsa speme* ,  
     *Poiche ammira i chiari pregi*  
     *Degli egregi*  
     *Suoi grand' Avi accolti insieme.*  
 Tanto a te promise il forte  
     *Della morte*  
     *Sprezzator Garzone invitto* ,  
     *Cui gettò tra le feroci*  
     *Belve atroci*  
     *Il rigor del Perso Editto.*  
 E di tanta forte ancora  
     *In quest'ora*  
     *Andar lieto il Mondo puote* ,  
     (b) *S' Ei nel nome asconde unita*  
     *L'infinita*  
     *Podeità di Sacerdote.*

*Viva in dolce amabil calma  
 La bell' Alma  
 Oltre il solito confine ;  
 Ch'io , mercè del grande arcano,  
 Non invano  
 Spero ornar d'allori il crine .*

## C A N Z O N E T T A

DEL DOTTORE ANDREA TRABUCCO  
 BENEVENTANO,

DETTO ALBIRO MIRTUNZIANO.

**Q**uando Iddio dal troppo acerbo  
 Servil giogo, in cui gemea  
 Sotto l'empio Re superbo,  
 D'Israel la gente eletta  
 Scior volca,  
 Con terribile vendetta;  
 Palesò l'alto decreto  
 Al gran Duce, a cui comparve  
 Tra le fronde d'un Roveto;  
 E fu allor, che in risplendente  
 Forma apparve  
 Di visibil fiamma ardente ,  
 Che sorgendo di quell'erba  
 Sulle fresche , verdi foglie,  
 Fresche , e verdi pur le serba ;  
 Nè l'ardor distruggitore  
 Loro toglie  
 Il vitale interno umore .  
 Or di questa fronda sacra



*Pel miracolo stupendo ,  
 La mia Musa a Te consacra  
 La ghirlanda , ch'ella debbe  
 Gir tessendo  
 Sulle cime dell'Orebbe .*

*Dico a Te , cui del suo gregge  
 Già commise l'alta cura  
 Quel Pastor , che la gran legge  
 Esèguì del Padre irato :  
 Legge dura  
 Dell'antico altrui peccato .*

*Dico a Te ; che se di fiamma  
 Di celeste , e santo ardore  
 L'anima tua si accende , e infiamma ;  
 E se ancor Ministro , e Sede  
 Dell'Amore  
 Sei , che in Dio , da Dio procede ,  
 Già non dei fregiarti il crine  
 Di altre fronde , che di quelle  
 Ch' Ei sacrò colle divine  
 Fiamme sue : nè dopo queste  
 L'an più belle  
 L'altre mistiche foreste .*

## CANZONETTA

DI FILIPPO AVITOSI ROMANO

DETTO CALLINDO EPEIO, UNO DE' SOTTOCUSTODI  
DEL SERBATOIO D'ARCADIA.

**D**Atemi, o saggia Prole  
 Di Mnemosine, e Giove,  
 Forme leggiadre, e nuove  
 Pensier nuovi, e parole,  
 Or che cantare Io tento  
 D'altissimo argomento.

Ecco spiega le vele  
 Ben corredata Nave,  
 Che dell'onda non pave,  
 Dell'onda atra, e crudele,  
 A cui d'intorno i venti  
 Muovonfi ubbidienti.

Sulla prora dorata  
 Il cammin vero segna,  
 Alta famosa insegna,  
 La Croce inalberata,  
 E sovra l'acqua appare  
 Gran Signora del Mare:

Oh quanti Sacri Eroi  
 Porta ella nel suo grembo!  
 Pieno d'intorno è il lembo  
 Degli alti pregi suoi:  
 Gran piacere a mirarli,  
 E grande a numerarli.  
 Non sì grand'alme accolse

*La prima Nave , quando  
 Nuova inesperta errando  
 Dal Greco lido sciolse ,  
 E il Mare ancora intatto  
 Corse con arduo patto .*  
*L'età prisca non vido  
 Pari a questi , o maggiori ,  
 Benche cotanto onori  
 Tifi , Giasone , e Alcide ,  
 E l'argive faville  
 Nel Genitor d'Achille .*  
*Mirate a quanti il crine  
 Di tre Corone è adorno !  
 Mirate quanti intorno  
 An stole porporine !  
 Quanti cingon contesi  
 Serti di rai celesti !*  
*Chi vuol gli 'alti narrare  
 Lor pregi si confonde ,  
 Qual chi l'arene , e l'onde  
 Annoverava del Mare :  
 Non ha forza a gran volo  
 Augel , che rade il suolo .*  
*Ma qual novella luce  
 Lampeggia dalla Prora ?  
 Chi l'acque , e l'aria indora ,  
 E a gli altri tutti è luce ?  
 Ah veggio il buon Nocchiero  
 Gran Successor di Piero .*  
*Veggio il prode ARBTAIGO  
 Governare il timone ,  
 Onde con gran ragione  
 A nuova speme io salgo ,*

*Vedere in Porto illesa  
La Nave della Chiesa .*

*Io so ben, che in profonde  
Voragini s'apriranno  
L'acque, e risaliranno  
Al Cielo furibonde ,  
E per gran nebbia impura  
L'aria farassi oscura .*

*Colle gelate penne  
Fuor del Settentrione  
Sprigionato Aquilone  
Percoterà l'antenne ,  
E dall'opposto lido  
Verrà il fratello infido :  
Verrà ; ma il forte Legno  
Per lo cammino oscuro  
Si riderà sicuro  
Di così folle sdegno :  
Tua , gran Nocchier , la gloria ,  
E tua fia la vittoria .*

*Oh quali Inni festivi  
Sonar faremo intorno ,  
Coronando il bel giorno  
Di verdeggianti Ulivi  
Fragl'incensi , e fra i voti  
Lieti allora , e devoti !*

*Inni , quai già s'udò  
Cantar nel gran tragitto  
Sul Naufragio d'Egitto  
Il Popolo di Dio ,  
Che fè tesoro poi  
De' chiari carmi a Noi .*

## C A N Z O N E T T A

DELL'AB. GIO. BERNARDINO PONTICI  
ROMANO,

D E T T O S O L I M B O .

**C**Hiaro ancor non era il giorno ,  
 Quando intorno  
 Al bel Colle d'Elicona  
 Vidi gli Arcadi Pastori  
 Coglier fiori ,  
 E ciascun formar corona .  
 Fortunato il Colle Ascreo ,  
 E d'Alseo ,  
 Grida ognun , felice il fonte ,  
 Se a far ferti con fioretti  
 Siete eletti  
 D'INNOCENZO all'alma Fronte .  
 Chi di gigli , chi di rose  
 Rigogliose  
 Empie il seno , e priva il monte ,  
 Chi di fresche violette  
 Pallidette  
 Spoglia il margine del fonte :  
 Il giacinto , e la giunchiglia  
 Altri piglia  
 Primi fiori dell'estate :  
 Empion'altri la canestra  
 Di ginestra  
 Per le mura diroccate .

*Eran colti tutti i fiori ,  
 Quando fuori  
 Venni anch'io per far ghirlanda ;  
 Ma la bella Primavera  
 Già tutt'era  
 Spopolata da ogni banda .  
 L'alme allor campagne apriche  
 D'auree spiche  
 Ondeggiar veggendo intorno ;  
 Presi a cogliere fra quelle  
 Le più belle  
 E ne feci un serto adorno .  
 Gran Pastor , con cuor divoto  
 Queste in voto  
 Offro al soglio , in cui tu splendi ;  
 Poich'è simbolo la loro  
 Spoglia d'oro  
 Dell'età , che a noi tu rendi .*



# QUARTO GIUOCO<sup>59</sup>

## INTITOLATO LE TRASFORMAZIONI



TRASFORMAZIONE IN CIGNO  
DI SILVIO STAMPIGLIA ROMANO ,

DETTO PALEMONE LICURIO,

*Uno de' XII. Collegghi d'Arcadia,*

S O N E T T O .

**R**EGNA il Grande ARRETAGGO : a lui d'intorno  
Corron le Ninfe , e corrono i Pastori ,  
E sulle Soglie del suo Trono adorno  
Spargono tutti lieti e frondi , e fiori .

*Poi chi d'un faggio a piè , chi a piè d'un'orno  
Canta gli antichi , e i suoi novelli onori ;  
Ond'io vorrei di Cigno in questo giorno  
Prender la forma , e i candidi colori :*

*Il canto nò , che tanto non presume  
La lingua mia , che sciolta mai non venne  
Dolce , come la vostra ha per costume .*

*Ma per scriver qual'era , e qual divenne ,  
Porgendo a voi dell'ali mie le piume ,  
Vostri saranno i metri , e mie le penne .*

# TRASFORMAZIONE IN MONTE

DELL' AB. CARLO DONI PERUGINO,

DETTO CESENNIO ISSUNTEO.

*Uno de' XII. Colleggi.*

## S O N E T T O.

**P**Er onorar del grand'Eroe la bella  
 Schiera delle Virtù eccelse, e conte,  
 Si cangin'altri in Nube, in Sole, in Stella,  
 Ch'io bramo sol di trasformarmi in Monte.

*Ma quel Monte vogl'io, ch' Ato s'appella,  
 Ove scolpite le native impronte  
 Mirar voleva il Regnator di Pella  
 Nella mole, che innalza al Ciel la fronte.*

*Quindi, dell'Arte con novel portento,  
 Di me vorrei, che ad ARETALGO ergesse  
 Un Colosso immortal Scalpello industre;*

*Sicchè da fier commosso alto spavento  
 Il superbo Ottomano insin dovesse  
 L'Ombra temer del Simulacro Illustre.*





## TRASFORMAZIONE IN ECO

D E L L' I S T E S S O .

S O N E T T O .

**P**Oichè , Santo Pastore , il Plettro mio  
 Fra i Cigni illustri dell' Aonio Coro  
 Veggio mancar di pregio , e non poss'io  
 Stender la mano al desiato Alloro :

*Per tue Glorie addoppiar colla mia Clio ,  
 Seguendo l'orme dello stuol canoro ,  
 Di trasformarmi in Eco almen desio ,  
 Di cui rimbonbo s'oda alto , e sonoro .*

*Cantin dunque i Pastori , e ripercuota  
 Le' Carmi loro il dolce suono intanto  
 Nella parte più chiusa , e più remota :*

*Che la mia voce allor sciogliendo il canto  
 Dagli antri opposti , con favella ignota  
 Di ripeter tue lodi avrebbe il vanto .*



## TRASFORMAZIONE IN IRIDE

DELL'ISTESSO.

SONETTO.

**P**Oichè Sovran Pastore ascese al Regno  
 Pien di speme, e di zel, che l'avvalora;  
 E già d'esser dimostra in sì brev'ora  
 Del Sacrosanto Ovil base, e sostegno;

Per dar tributo a' meriti suoi ben degno  
 Del pio regnar sulla nascente Aurora;  
 In Iride gentil, che il Sol colora  
 Le mie sembianze di cangiar disegno.

Or che minaccia in questa parte, e in quella  
 L'Asia la Fede, Ei ben lo stuolo audace  
 Cader farà sotto propizia Stella.

Così poi vinto, e debellato il Trace  
 Per sua mercè, sarà l'Iride bella  
 Arco a lui di Trionfo, a noi di Pace.



TRASFORMAZIONE IN AQUILA  
 DEL MARCHESE D. FEDERIGO VALIGNANI  
 CHIETINO,

DETTO NIVALGO ALIARTEO.

S O N E T T O.

**S**Entirmi al dorso d'Aquila le penne  
 Bramai, e in lei cangiommi il Ciel cortese,  
 A quali lo spiegherolle ardite imprese  
 Or che caldo desio da lui l'ottenne?

Andrò sull'Astro, donde l'Alma venne  
 Dell'eccelfo INNOCENZO: ivi palese  
 Mi fia quel nobil fuoco, che l'accese,  
 E quanto lieto va chi in se la tenne.

Ma poi saprò ridirlo? Ah nè. Discendo  
 Dove i ritorti fulmini son fatti,  
 E tra gli artigli i più tremendi lo prendo.

A Te li reco, o gran Pastor: combatti  
 Dell'Eresia con questi il Mostro orrendo,  
 E chi il tuo Ovil minaccia, urta, ed abbatti.



## TRASFORMAZIONE IN LAURO

DI FILIPPO ORTENSIO FABBRI ROMANO,

DETTO ALINDO SCIRTONIANO.

## S O N E T T O.

**P**oiche Febo , e le Muse , e il Fato avverso  
 Al mio debole ingegno an sfolto l'ale ,  
 Bramo cangiarmi in Lauro trionfale  
 Alle sponde d'un rio limpido , e terso .

Allor vedrei di bel sudore asperso  
 L'Arcade Stuol , quale al riposo , e quale  
 Il nome d'ARETALGO alto immortale  
 Sotto il mio Tronco a celebrar converso .

E or questo , or quel de' ramoscelli miei  
 Ornarfi il crin , come il desio lo sprona ,  
 O per trionfo , o per piacer , vedrei .

Così mentre di carmi eco risuona ,  
 Contento io fora a i Vincitori Elei  
 Di formar co' miei rami ombra , e corona .



# TRASFORMAZIONE IN AQUILA

DELL'ABATE VETTORIO GIOVARDI  
VEROLANO ,

DETTO ZETINDO ELAITA

*Uno de' Sottocustodi del Serbatoio d' Arcadia .*

## S O N E T T O .

**O**gni Pastor cangia sembianza : io solo  
Così staronmi? Ah vo cangiar mi anch' Io:  
Secondino le Muse il bel desò ,  
Il bel desò , che mi solleva al Polo .

*All' Aquila Regal già i vanni involo ,  
E cangio in lei l'antico stato mio ,  
Già lascio il Mondo , e verso il Ciel m'invio ;  
Nè d'altra Aquila mai tanto fu il volo .*

*Passo le nubi , e vado al Sol dappresso ;  
Nè in lui m'affisso , che il mio guardo sdegnà  
Cid , che al tempo soggiace , e il tempo istesso .*

*Son d'ARETALGO , lo grido alfin , l'Insegna:  
Più là m'inoltro , e son fra gli Astri amnesso ;  
E Giove infin del suo favor mi degna .*



# TRASFORMAZIONE IN BRONZO, O IN MARMO,

DELL'AB. MICHEL GIUSEPPE MOREI  
FIORENTINO,

DETTO MIREO ROFEATICO  
PROCUST. COAD. D'ARCADIA.

## S O N E T T O .

**N**obil desio m'accende: esser vorrei  
O quel Bronzo, o quel Marmo illustre, e raro,  
Per cui noto è Corinto, e noto è Paro,  
E per cui noto al Mondo anch' Io sarei.

*Forse in tal guisa a figurar verrei  
Il volto d'ARETALGO augusto, e chiaro;  
E il suo Nome cosè d'ogni altro al paro  
Sovra i danni del Tempo alzar potrei.*

*Ma il tuo Nome, o Signor, sì in alto sale,  
E sì grande Tu seì, che a Te dappresso  
Il bronzo, e il marmo è vil materia, e frale.*

*On d' Io portando il tuo sembiante impresso,  
(Mercè del volto tuo, fatto immortale)  
Più che il tuo Nome, eternerei me stesso.*



TRASFORMAZIONE IN FAMA  
DEL MARCHESE MARCELLO MALASPINA  
FIORENTINO

DETTO AUTOMEDONTE ABEATICO,

*Uno de' XII. Collegli.*

S O N E T T O.

**P***Er tesser fregio ad ARETALGO, il Santo  
Pastore de i Pastor; mi sia concesso  
Nella Fama cangiare oggi me stesso,  
Perchè io per me non ho valor cotanto;*

*Scoprendo allor di sue virtùdi il manto,  
In cui mostrando il Regio volto impresso,  
Ben superba ne andrò con quelle appresso  
Per l'Universo a publicarne il vanto;*

*Ed ove ancor di Lui grido non venne,  
O sovra Terra, o sovra Mar straniero  
Mi librerò sull'adeguate penne.*

*Là svelerò della sua Stirpe il vero;  
Quà segnerò quei, che le sacre antenne  
Della Nave condussero di Piero.*



TRASFORMAZIONE IN ECO  
DI SAVERIO MARIA BARLETTANI ROMANO,

DETTO EULISTO MACARIANO,  
UNO DE' XII. COLLEGHI.

S O N E T T O

*A i Pastori d' Arcadia .*

**S** Egui lunga stagione ciò , che più noce ,  
Scorta da un cieco , il non amante amato :  
Versai pianti , e sospiri , e il sospirato  
Lasciomi in pena , ed in tormento atroce .

Ratto ei lungi da me fuggì veloce :  
Io 'l raggiunsi dappresso in ogni lato :  
Non so poi se benigno , o avverso Fato  
Sasso mi rese ; ed or non son che voce .

Ma pur quella non già , ma Eulisto io sono ,  
Cui più degna cagion mosse il desio  
Or d'esser' Eco , e di cangiar mi in suono .

Di tante Glorie al nobil mormorio  
Ch'offrite , o Saggi , ad ARETALGO in dono ,  
Ripeterò l'istesse note anch'io .





## TRASFORMAZIONE IN QUERCIA

D E L L' I S T E S S O

S O N E T T O.

**C**Hi mi toglie a me stesso: ecco profonde  
 Nel suolo imprimo le radici, e il busto  
 Viril, rozzo divien tronco robusto  
 Si stende in rami, e si risolve in fronde;

E quell'arbor son' Io; le cui seconde  
 Foglie già fero d'alte glorie onusto  
 Colui, che il Cittadin del Tebro Augusto  
 Salvo ridusse alle native sponde.

Se fia chi prenda tra' Pastor vaghezza  
 D'offrir Corone ad ARBTAEGO, in cui  
 Riposta vien la pubblica salvezza,

Posto in oblio quella, che un tempo io fui,  
 E recando al suo Crin nuova chiarezza,  
 Oh qual fregio maggiore avrò da lui!



## TRASFORMAZIONE IN AQUILA

D E L L' I S T E S S O .

S O N E T T O .

**S**E tanto potete oprare *Arte, o Natura*  
*Per virtù, che s'asconda in erba, o in fiore,*  
*O pur si sciogla in cristallino umore,*  
*Bramo anch'io di cangiar spoglia, e figura.*

*E il desio, che mi sprona, e m'assicura*  
*Nel difficil cimento, illustre ardore*  
*M'accende in seno all'opra, onde stupore*  
*N'avrà l'età presente, e la futura.*

*Dell'Angel mi rivesto i vanni, e il rostro,*  
*Ch'a Giove appresta il gran fulmineo telo,*  
*E l'alta Impresa d'ARBTALGO io mostro.*

*M'appresso al Sole; e franto all'ombre il velo*  
*Chiaro di quei splendor, ch'in me dimostro,*  
*Diverrò forse un nuovo segno in Cielo.*



# TRASFORMAZIONE IN CIGNO

DEL MARCHESE NICCOLO' LIBORIO  
VERZONI PRATESE,

DETTO DOLASCO PIERIO.

## S O N E T T O.

**S**E divin Spirto è quel, che vi trasforma,  
O Gentili d'Arcadia ulmi Pastori,  
In questo giorno, e se a i supremi onori  
Aspira ognun sotto novella forma;

*Anch' Io vo correr per la segnato'orma  
Dal vostro piede; e dell'usato fuori  
Palesar le virtù agl'Indi, e a i Mori  
Di Lui, che al Mondo in Vatican dà norma.*

*Dammi le belle piume, e il dolce canto,  
Egizio Cigno; e si vedrà dipoi  
Chi saprà riportare il primo vanto.*

*D'ARBETALGO, progenie alma di Erci,  
Dirà mia voce i pregi; e il bianco manto  
Dimostrerà il suo core, e i pensier suoi.*



## TRASFORMAZIONE IN STELLA

D'ERMENEGILDO BLASETTI D'ALBA  
N E' M A R S I,

DETTO LAMISTO.

S O N E T T O.

**S**ommo, eccelso Signor, se mai per quella  
Gran podestà, che teco regna in Trono,  
Il Ciel mi desse da quel, ch'ora io sono  
Rozzo Pastor, cangiar mi in aurea Stella,

Scorrer vorrei l'Italia, e in un con ella,  
L'Europa, e dir: Eterna Pace il dono,  
Principi, a voi, a voi, gran Regi, Io dono  
Col puro scintillar di mia facella,

Ed ove l'empie Insegne sue discopre  
L'Asia, guerra intimar con fier pallore,  
E arrear morte, ov'ogni error si copre.

Ma desir tanto a che nutrice il core;  
Se delle tue virtù, delle grand'opre  
Più l'immenso farà chiaro splendore?



# TRASFORMAZIONE IN MARMO

DI GIO. CARLO ANTONELLI VELLETRANO  
 Canonico della Cattedrale di Velletri,

DETTO RAMISTO.

SONETTO.

**S**E il Ciel mi desse di potere un giorno  
*Vestir spoglia conforme a i desir miei ,  
 Quella d'un Marmo io volentier torrei ,  
 Cangiando questa , ch'ora cingo intorno .*

*Così del tempo , e dell'invidia a scorno  
 D'INNOCENZO scolpita io porterei  
 In me l'immagine , e in cento età sarei  
 Col gran nome di lui più illustre , e adorno ,*

*O in archi eccelsi , di virtude in segno ,  
 Additerei degli Avi suoi le gesta ,  
 O dell'Aquila sua l'alto disegno .*

*Ma giacchè tanto il Cielo a me non presta ,  
 A lui , che d'altro , che di marmi è degno ,  
 Offro il voler , che in libertà mi resta .*



## TRASFORMAZIONE IN FENICE

DI MARIO SPADA COSENTINO,

DETTO SIDRENO

S O N E T T O .

**V**Orrei colle mie rime almeno in parte  
 D'INNOCENZO spiegar gli eccelsi onori,  
 E quei non usi in terra almi splendori,  
 Che verace Virtude a lui comparte;

Ma chi con basso stil confida in carte  
 Chiuder gli effetti de' divini ardori,  
 Onde pieno il suo cor tramanda fuori  
 Luce, che de' nostri occhi abbaglia ogni arte?

Nell'Immortal d'Arabia Angel felice,  
 Che in ogni pregio suo d'unico ha il vanto,  
 Mi cangi il fato al mio desir secondo;

Che forse allor potrò nuova Fenice  
 Lodar con singolare eterno canto  
 Lui, che nel merto è senza par nel Mondo.



# TRASFORMAZIONE IN AQUILA

DEL P. FRANGESCO MARIA MANCURTI  
IMOLESE,

DETTO CLONIMO EVOREO.

S O N E T T O .

**S** Ignor, mentre in Te fiso era il pensiero,  
Spiegai d'Aquila al Ciel le rapid'ali:  
Di quella nò, che fu di accesi strali  
Ministra a Giove minaccioso, e fiero;

*Ma ben di quella del vetusto altero  
Tuo gran Lignaggio, d'incliti immortali  
Eroi fecondo: e oh quanti auspicj, e quali  
Splendean lassuso al tuo nascente Impero!*

*Ed ecco a Te d'ulivo un bel gentile  
Serto, cui fer Temi, ed Irene il giorno,  
Che prendesti in custodia il grand'Ovile.*

*Elle mel dier, dicendo: Al suol ritorno  
Farem: di questo intanto onor non vile  
Renda INNOCENZO il gran Triregno adorno.*



## A V V E N I M E N T O

*In pensando di trasformarsi.*

S O N E T T O

DEL DOTTORE ANDREA TRABUCCO  
BENEVENTANO,

DETTO ALBIRO MIRTUNZIANO.

**M**Entre cangiarmi in quella forma, o in questa  
 Penso al grand'uopo, dal Romuleo Fiume  
 Oh qual sorgere lo veggio immortal Nume  
 Cui cinge Alga, ed Allor la bionda testa!

*E guatandomi dice : or non più mesta  
 Sarà la Donna del divino lume ;  
 Poichè poggiar sull'auree, e negre piume  
 Dell'Aquila Regnante, il Ciel le appresta .*

*E già con essa nel rimoto lido  
 Corre dell'Asia, e dove il Nilo inonda  
 L'adusto suolo all'Africano infido ;*

*E la vè di Or la Terra, è più feconda ;  
 E la . . . . Ma sento allor con chiaro grido  
 Il Nome d'INNOCENZO in ogni sponda .*





Desiderio di trasformarsi in varie cose  
non eseguito.

DELL'AB. GIO. BERNARDINO PONTICI  
ROMANO,

DETTO SOLIMBO.

SONETTO.

**G**rande, saggio, immortal, Santo Pastore,  
Per cui la bella Figlia di Quirino  
Terge le luci, e il Popolo Latino  
Mercè dell'opre tue divien maggiore,

*Vorrei dolce, qual Cigno, allorchè muore,  
Di Te cantar con vago, e peregrino  
Stile; e per farti un ferto almo, e divino  
Vorrei cangiar mi in Stella, e non in Fiore.*

*Vorrei d'Aquila altera le pupille,  
Sol per mirarti, e dell'Angel la sorte,  
Che vive in Frigia per mille anni, e mille.*

*Vorrei; ma la Virtù de' sommi Eroi  
Sdegnale lodi, e gloriosa, e forte  
Altra loda non vuol, che i pregi suoi.*



Desiderio di trasformarsi, represso dalla grandezza  
del Soggetto, cui dee lodare.

S O N E T T O

DI FR. RAIMONDO ABATE GAVOTTI ROMANO  
Cavalier di Malta,

DETTO AROMINDO EURITIDIO.

**A** *Ltri Cigno diventi, altri Colomba,  
D'INNOCENZO a spiegar le glorie al Mondo:  
Io tal brama non hò, che a tanto pondo  
Ogni più forte Angel fia, che soccomba.*

*Altri in Eco si cangi, ed altri in Tromba,  
Per cui suoni la terra, e il Mar profondo;  
Io non curo in tal guisa esser facondo,  
Che per se stesso il nome suo rimbomba.*

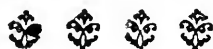
*Altri cerchi d'Apollo esser la Cetra,  
O di Pan la Siringa armoniosa,  
Per innalzarlo con suoi versi all'Etra.*

*Io con nuova maniera, ed ingegnosa  
Esser vorrei. . . . Ma il mio pensier s'arretra,  
Che opra degna di Lui tentar non osa.*



# QUINTO GIUOCO

## INTITOLATO LE GHIRLANDE.



### Ghirlanda di Cedro del Libano.

MADRIGALE

DI LISABETTA GIROLAMI AMBRA  
FIORENTINA,

DETTA IDALBA CORINETEA.

**D***El Libano frondoso  
Sulle sacre verdeggia inclite cime  
L'alto Cedro odoroso:  
Pianta regal sublime,  
Che per propria natura  
Incontro gli anni dura;  
Da quel celeste monte  
Io toglierei Ghirlande,  
E d'ARETALGO il grande  
Con esse sol coronerei la fronte.  
Così a scorno del tempo, e dell'obblío  
Vivrebbe il Cedro sulle sacre chiome;  
E d'ARETALGO il nome  
Del Cedro al par chiaro vivrebbe anch'esso:  
Che se immortal fia per natura il ferto,  
Fa immortale ARETALGO il suo gran merito.*

Ghir-

## Ghirlanda di Rose.

M A D R I G A L E

DEL MARCHESE MARCELLO MALASPINA  
 Fiorentino, detto Automedonte Abeatico, Collega.

**C**on Rose porporine  
 In questo dì vorrei  
 D'ARBETALGO immortal cingere il Crine;  
 So, che sceglier dovei  
 Con sollecito ingegno  
 Fior, che più duri, e sia di lui più degno:  
 Ma nè pure il mio zelo  
 Oggi seconda il Cielo,  
 E di Rose nè pur formo Ghirlanda;  
 Poichè la Mula mia nativa Spina  
 Nel secco antico stelo  
 Cela il bel fiore, e più di fuor no'l manda:  
 Ma se volgere un guardo a me vorrai,  
 Signor, belle, e pompose  
 Rigermogliar le Rose  
 La Spina mia vedrai,  
 E paghi allora i miei desir farai.

Ghirlanda di Ulivi, di Pampini, e  
di Spiche.

M A D R I G A L E

DI SILVIO STAMPIGLIA ROMANO,  
 detto Palemone Licurio, Collega.

**O**R che il grande ARBETALGO è in Trono assiso,  
 Pallade lieta in viso

Tra

*Tra i verdi Ulivi suoi tornar si vede:  
 Bacco di gioia colmo  
 Alla bell'ombra siede  
 Della Vite, e dell'Olmo,  
 Che pien di speme il Villanel coltiva:  
 Già Cerere giuliva  
 E gli aratri, e i bifolchi  
 Va richiamando alle campagre, e a i solchi;  
 Ond'io coronar voglio  
 L'alto ARBETALGO in Soglio  
 Risorator di nostre piagge apriche,  
 E d'Ulivi, e di Pampini, e di Spiche.*

## Ghirlanda d'Ulivo .

M A D R I G A L E

DELL'AB. DOMENICO FABBRETTI URBINATE ;  
 detto Elafgo Crannonio, uno de' XII. Colleghi.

**G**iacchè, Signor, dalle nemiche Spade  
 Oggi più non faremo  
 Circondati d'intorno;  
 Nè più faran soggiorno  
 La ria discordia, e nera,  
 E l'ambizion più fiera  
 Sulle meste d'Italia egre contrade:  
 Ma ritornar per opra tua vedremo  
 La lieta pace alfine,  
 Di verde Ulivo io ti cirondo il crine.

## Ghirlanda di Rose.

M A D R I G A L E

DEL MARCHESE NICCOLO' LIBORIO VERZONI  
Pratese, detto Dolascio Pierio.

**Q**uesta vermiglia Rosa  
Sì bella, e rugiadosa,  
Cui verno non offese,  
Vo porta al serio d'ARBALGO il Grande.  
Ma qual per tutto spande  
Sovra degli altri fior soave odore!  
Sol Tu, Sommo Pastore,  
Pregio le accresci, mentre avvien, che mostri  
Il zelo del tuo cor ne' suoi begli Ostri.

## Ghirlanda di Fiori detti Corona Imper.

M A D R I G A L E

D'ERMENEGILDO BLASETTI D'ALBA,  
detto Lamisto.

**P**er fregiarne l'eccelfo, almo Pastore  
Scelsi tra fiori un fiore,  
Il cui nome risuona  
Ne' verdi prati Imperial Corona;  
Fior, che nascendo seco porta altero  
E Corona, ed Impero;  
Onde a lui ben si debbe;  
Che l'uno, e l'altra dalla cuna egli ebbe,  
Quella degli Avi da i bei fatti egregi,  
Questo dall'alte sue virtùdi, e pregi.

Ghir-

# Ghirlanda del Fiore chiamato l'Iride

DI ALFESIBEO CARIO CUSTODE GEN. D'ARCADIA.

**I**L Suolo un fior produce ,  
 Ch'emulando del Ciel l'Iride bella ,  
 Iride anch'ei s'appella ,  
 E col vario colore  
 Speme di calma amica anch'ei n'adduce .  
 Io vo di questo fiore  
 Tesser ferto gentile  
 Al Gran Pastor del battezzato Ovile ;  
 E segno fia , qualor se n'orni il crine ,  
 Che dopo tanti orridi nemi , alfine  
 Pel suo valor profondo  
 Verrà il sereno , ed avrà pace il Mondo .

## Corona ex Heliotropio

HIERONYMI TOZZI SENENSIS

Inter Arcades Silauri Pandofiani.

EPIGRAMMA.

**A**Urea quâ mediis Clytie succrescit in hortis ,  
 Florenti sequitur vertice Solis iter ;  
 Hoc , ARETALGE , tibi nectam de flore coronam :  
 Nulla tuis meritis dignior esse potest ;  
 Nam sicut flus iste legit vestigia Solis ,  
 Gens pia post gressus sic studet ire tuos .

CO-

84  
CORONAZIONE DE' VINCITORI.

C A N Z O N E

DEL DOT. FRANCESCO MARIA GASPARRI ROMANO,

detto Eurindo Olimpico .

**P**ugnaste , Arcadi invitti ; e fur sospinti  
Da Arcieri sì gagliardi  
Gli armoniosi dagdi ,  
Ch'io non discerno i Vincitor da i Vinti:  
Suo premio ciascun prenda ,  
E di Virtà s'accenda .  
Quei , che mossero incontro alle prim'armi  
Con bell'ordin canoro,  
Coronarem d'Alloro,  
Arbor cotanto amica al Dio de' carmi ,  
Che ognor da se rimuove  
I fulmini di Giove .  
Gli altri , che poi nella tenzon più viva  
Con forte man trattaro  
Il Pindarico acciario ,  
Abbian ghirlanda di silvestre Oliva :  
D'essa , quand'Ercol vinse,  
L'ispido crin si cinse .  
Indi colà , dove ARETALGO ha sede ,  
N'andremo festeggianti ,  
Lauri spargendo , e canti .  
E deporremo umili al Sacro Piede  
Queste Corone istesse  
Del suo gran Nome impresse .

I L F I N E .









